This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

HW 2LYA 5

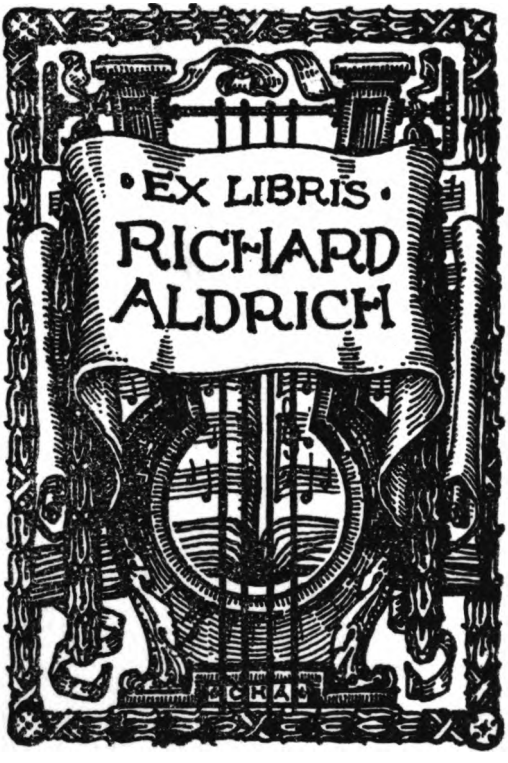
GESCHICHTE DER MUSIK

von

A. W. Ambros.

Digitized by Google

(6)



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Namen- und Sachregister

zur

Geschichte der Musik von A. W. Ambros

zusammengestellt

von

Wilhelm Bäumker.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander)
1882.

Digitized by Google

HE 33113(6)

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY
SEP 20 1955

055*42

Die in ( ) stehenden Seitenzahlen beziehen sich auf die Abweichungen der ersten Auflage.

Digitized by Google

Namen- und Sachregister.

A.

Aaron v. Aron.
Abbatini, A. M., IV, 107.
Abd-ol-Kadir, I, 121.
Abgesang, II, 261, 264.
Abobas, I, 187.
Abondante, G., III, 513 (497).
Abubekr ibn Badschè, I, 86.
Abyssinier, I, 16.
Acaen, III, 266 (261).
Accente, griech., I, 419 ff., als Ursprung der Neumen II, 72 ff.
Accentus-concentus, II, 57, 72.
Accidentalen (Accidentien), II, 415 ff.; III, 100 (98) ff.; 151 (150), 259 (255), 328 (321); IV, 199, 236, 324, 462.
Acocotl, I, 8, 124.
Adagio, Allegro etc., II, 442; IV, 343.
Adalbertuslied, II, 114.
Adam de la Hale, II, 157, **231**, Liederspiele, 294, 328, 333, 340 ff.; III, 21.
Adam von Fulda, II, 377 ff.; III, 81 (79), 155 (153), **374** (**366**).
Adriana, IV, 340.
Adriano, Messer, II, 290.
Aegypter, Musik des alten Reichs, I, 137; Flöten (Sebi), 154; Harfe, 148; Laute (Nabla) und Lyra, 150; Musik des neuen Reichs, 159; Verfall, 171.
Aeoler (aeolisch), I, 257, 394, 397; II, 126; III, 94 (93) ff. v. Kirchentöne.
Aeschylos, I, 282.
Aethiopier, I, 167.
A, E, V, I, A, II, 111.
Afranius, II, 203; III, 433 (422).
Agazzari, Agost., IV, 99; (Eumelio) 280.
Agoge, I, 408 ff., 433, 438 ff.
Agostini, Paolo, IV, 106.
Agricola, Alex., II, 513 (511); III, 42, 47, 57 ff., 117 (116), 128 (127), 133 (132), 135 (134), **247** (**243**); Messen, 248 (244); Chansons 250 (246), 488 (474); V, XIX, XXVIII, LI, 180 ff., 532.
Agricola, Martin, III, 73 (72), 155 (153), 433 (422).
Agrippa von Nettesheim, II, XI (XV); IV, 13.
Ahmed ben Mohammed etc., I, 86.
Aich, A. v., V, XIX.
Aichinger, Greg., III, 447 (435), **577** (**560**).
Ailine, I, 225.
Ajacaztli, I, 7.
Aiolles v. Layolle.
Ais (Ton), II, 506 (505).
Akatalektischer Vers, I, 434.
Alain, Joh., III, 487 (472).
Alamire, II, 190.
Alard, Sim., III, 347 (339).
Albert, Heinr., IV, 343.
Albinus, I, 519.
Albuzio, III, 513 (497).
Alcuin, II, 93, 119.
Alectorius, Joh., III, 406 (396).
Alessandri, Guil. d', IV, 400.
Alexander der Grosse, I, 252, **312**.
Alexander Florentinus, III, 488 (474); V, L, 531.
Alexander von Alexandrien, I, 472,
Alexander von Kythere, I, 471.
Alexandrides, I, 485.
Alexandrien, I, 172, 176.
Alfarabi, I, 86, 92, **94**, 121.
Alfons, IV. und X., II, 219.
Alfonso della Viola, III, 604 (586); IV, 210.
Alfonso el Sabio, II, 233.

Digitized by Google

Alkaeisches Metrum, I, 424.
Alkaeos, I, 259 ff., 471.
Alkibiades, I, 302.
Alkman, I, 256, 403.
Alla breve, II, 442.
Allegri, Dom., IV, 107.
Allegri, Greg., IV, 90.
Al minkalah, I, 93.
Alteration, II, 367 ff., 434.
Alus, III, 37 (36).
Alypius, I, 447, 496; Tonzeichentabelle, 499.
Amadino, R., III, 202 (199).
Ambitus, II, 52.
Ambraser Liederbuch, II, 286.
Ambros, A. W., IV, 325, 483; V, VI ff.
Ambrosianischer Gesang, II, 14, 18 ff., 44, 57, 59.
Ambrosius, II, 14, 19.
Ambubajen, I, 214, 519.
Amerika, I, 7.
Ameyden, Chr., III, 600 (582).
Amiot, P., I, 125.
Ammerbach, Elias, II, 283; III, 447 (435); IV, 454.
Ammon, Bl., III, 577 (560).
Amoebeos, I, 299.
Amoena, II, 113.
Ampeira, I, 481.
Amphibrachys, I, 413.
Amphimacer, I, 413.
Amphion, I, 233, 324.
Ana, Fr. d', III, 201 (198), 480 (466), 497 (483), 499 (484) ff., 501 (486), 516 (501); V, LI, 536.
Anakreon, I, 260, 471 ff.
Anakrusis, I, 481.
Anapaest, I, 336, 412.
Anaploke, I, 439.
Anaxenor, I, 300.
Ancus, II, 78.
Andrea, Frate, II, 487 (486).
Andrea, Pre di S. Silvestro, III, 516 (501).
Andreas de Antiquis, III, 265 (260), 489 (474), 497 (482), 501 (486). 511 (496).
Andreas, organista de Florentia, III, 484 (469).
Andreas von Korinth, I, 298.
Andromeda, I, 259.
Anerio, Giov. Fr., IV, 74.
Anerio, Fel., IV, 73.
Angelletti, Fr., IV, 361.
Angelsachsen, II, 28.
Angelico, Fra da Piccitono, III, 83 (81), 91 (90), 100 (99), 160 (158).
Angelo, Michel, IV, 272.
Anglicanus, Z., III, 453 (441), 487 (472).
Anhalten, Zeichen für das, II, 430.
Animuccia, Giov., III, 53, 110 (108), 600 (582).
Annibale, Padovano, III, 313 (497), 535 (519).
Ansa, I, 51, 60.
Anselm von Parma, II, 378.
Anselmo, Don. IV, 425.
Antegnati, Familie, III, 571 (554) ff.
Antenoreus, Honuphrius, III, 501 (486), 511 (496).
Anthippus, I, 403.
Antigenides, I, 252, 304 ff., 479; Schule, 480.
Antike Musik, I, 1 ff.; Verfall und Untergang 526 ff.
Antike Tonarten verglichen mit den Kirchentönen, I, 401; II, 126.
Antiphonar von St. Gallen, II, 58, 68.
Antiphonengesang, II, 15.
Antiphonie bei den Griechen, I, 359.
Antiphonisches Monochord, I, 465.
Antistrophe, I, 264, 281, 542.
Antonelli, A., IV, 117.
Antonellus de Caserta, III, 488 (473).
Antonio, Organist an St. Marco in Venedig, III, 516 (501).
Antonio degli Organi, v. Squarcialupo.
Antonio il Verso, III, 609 (591).
Aoeden, I, 231; Unterschied von Rhapsoden 241.
Apelles, I, 519.
Apollon, I, 222, 227, 462.
Apollonhymne, I, 239.
Apostropha, II, 79.
Apostrophos, II, 88.
Apothetos (nomos), I, 480, 483.
Apotome, I, 352, 535.
Appenzelders, Ben. III, 308 (302).
Apsarasen, I, 43.
Apulejus von Madaura I, 519.
Aquila, Marco d', III, 36, 201 (198), 512 (497).

Digitized by Google

Araber, Musik der, I, 80, älteres Tonsystem 86; Symbolik 98; Melodien 100; Instrumente 112; Orchester 120.
Arabisch-Persische Musik, I, 19.
Ararey, I, 16.
Arcadelt, J., II, XI (XV) III, 45, 593 (576).
Archicymbal, IV, 235.
Archier, Jean l', III, 296 (290).
Archilei, Vit., IV, 171, 272, 340.
Archilochisches Metrum, I, 425.
Archilochos, 244, 307.
Archimed, I, 492.
Architektur und Musik, III, 28.
Archytas, I, 274, 486, 532.
Arganun, I, 120.
Argon, II, 88.
Argul, I, 100, 116, 154.
Aribo Scholasticus, II, 82, 160, 192.
Arie, Defin., III, 497 (482); IV, 126, 164, 190, 195, 260, 281, 299, 365.
Arion, I, 263, 266, 307, 325.
Aristarchos, I, 419.
Aristides Quintilianus, I, 379, 381 ff.; 392, 397, 410.
Aristokrates, I, 302.
Aristokleides, I, 298.
Aristonikos, I, 241, 301.
Aristonymos, I, 302.
Aristophanes, I, 309.
Aristophanes Grammaticus, I, 419.
Aristoteles, I, 282, 288, 340, 392.
Aristoteles, v. Beda.
Aristoxenos, I, 314, 356, 359, 379, 395, 397, 410, 486. Tontheilung 536.
Armand, II, 274.
Armentar, II, 90.
Arnold, F. W, III, 303 (297), 305 (299), 375 (367).
Arnoldus de Lantinis, III, 486 (472).
Aron, Pietro, II, 16, 51, 55, 389, 393; III, 82 (81) ff., 152 (150), 154 (153), 501 (486).
Arrhigo Tedesco, v. Isaak.
Arrisco, II, 79.
Arsis, I, 406 ff., 428 ff., 540; II, 60.
Artalé, G., IV, 362.
Arthopius, B., III, 402 (392).
Artus, III, 439 (427).
Artusi, G. M., IV, 120, 232 ff., 355, 368, 415, 419, 425, 427, 429.
Aschtan, I, 51.
Asiatische Völker, Musik der, I, 177 ff.
Askaron, I, 13, 475.
Asola, M., III, 571 (554).
Asor, I, 208.
Asosra, I, 166, 211.
Assyrer, I, 81, 177.
Athanasius, II, 19.
Athene, I, 479.
Athenodoros, I, 302.
Attaignant, Pierre, III, 195 (192), 202 (199).
Auffinger, II, 260.
Augmentation, II, 385.
Augustinus, St., II, 14 ff., 59.
Augustin, Mönch, II, 89.
Aulen, Joh., III, 192 (189).
Aulodie, I, 238.
Aulos, I, 484.
Aulotheken, I, 486.
Authentische Kirchentöne, (vier), II, 13, 46 (45) ff., 52, bei Glarean III, 95 (94); (sechs) IV, 417.
Ayne, von Hayne.
Azteken, I, 7.
Azzo von Este, II, 219.

B.

B und, H., b quadratum, b rotundum, I, 364 ff.; II, 17, 47, 55, 125, 152, 173, 184 ff., 392 III, 91 (90).
Babylonier, I, 179 ff.
Bacchius, I, 359, 409, 426.
Baccusi, J., III, 572 (555).
Bach, S., I, 412, 417; III, 48.
Badoar, G., IV, 189, 362.
Bagana, I, 17.
Baj, Tom., IV, 104.
Bajaderen, I, 76 ff.
Baif, J. A., III, 353 (345), 444 (432).
Baini, II, XII (XVI) ff., XIX (XXIII), 454; IV, 70.
Bakchylides, I, 279.
Balafo (Clavier), I, 13.
Balbi, Lud., III, 530 (514), 570 (553).
Baldassare de Imola III, 324 (317).
Baldouin, N., III, 275 (270).
Ballabene, Greg., IV, 117.
Ballard, R,. III, 202 (199).

Digitized by Google

Ballatetta, II, 489 (488).
Ballet, Balleti, Balli, II, 229; III, 579 (562); IV, 126, 210, 270, 277; zu Pferde 298.
Baltazarini, IV, 216.
Banchieri, Adr., II, 508 (506); III, 550 (533), 558 (541), 561 (544), 568 (551); IV, 69, 235, 425, 427, 436 ff. 455.
Bandora, III, 435 (424).
Banester, G., III, 457 (445).
Bar, II, 261.
Barabra, I, 14, 157.
Barbe, A., III, 326 (319); V, XXVI.
Barbetta, G. C., III, 513 (497) ff.
Barbingaut, III, 188 (185).
Barbion, E., III, 350 (342).
Barbireau, Jac., II, 415; III, 42, 78 (76), 187 (184).
Barbit, I, 109, 247, 259, 471 ff. 522.
Barbud, I, 84, 134, 184.
Bardella, III, 436 (425).
Barden, I, 45, 132, 247; II, 24 ff.
Bardi, IV, 154, 156, 160.
Barges, A., III, 535 (519).
Bargo, IV, 209.
Bariola, Ottav., III, 538 (522); IV, 433.
Baroni, Leonora, IV, 340.
Barra, Hot., III, 336 (329).
Barré, Ant., III, 600 (582).
Barré, Leon., II, 421; III, 599 (581).
Bartolino, Frate, II, 487 (486).
Bartolinus de Padua, III, 483 (469).
Bartolomeus de Bononia, III; 488 (473).
Bartolomeus, Organista Florentinus, III, 277 (272), 488 (474); V, L, 530.
Bartolus, Abr., II, 172.
Basaree, I, 77.
Basilius d. Grosse, II, 19.
Basin, III, 264 (259).
Bass (Ableitung), II, 339; III, 126 (125).
Bassgeige, III, 444 (432).
Bassiron, Phil., II, 463; III, 188 (186).
Basso continuo, v. Generalbass.
Baston, Josq., III, 326 (319).
Bati, L., IV, 255, 288.
Bauerbach, M., V. XLIV.
Bauernleyer, III, 443 (431).
Bauldweyn v. Baldouin.
Beda, Pseudo (Aristoteles), II, 361 ff.
Beaulieu, I, 449; IV, 216.
Beaunois, III, 43, 264 (260).
Becker, C. F., II, XIX (XXIII), 287; III, 392 (383), 492 (478).
Beethoven, L. v., I, 393, 428, 437, 541.
Beichter, J., II, 260.
Belcari, M., IV, 275.
Belin, III, 337 (329).
Belisonius, II, 203.
Bellamano, F., III, 572 (555).
Bellermann, Fr., I, VIII (XIII), 371, 374, 445, 447; II, 350.
Bellermann, H., I, X (XVI); II, 350, 426; III, 375 (367), 382.
Bellermann, Chr., II, 219.
Bell'haver, Vinc., III, 560 (544).
Bello, Giulio, III, 560 (543).
Belloni, G., III, 572 (555).
Benedictus, V, XXVI.
Benelli, IV, 233.
Benevoli, Orazio, IV, 108.
Bengalen, I, 49, 73.
Bennet, Joh., (Anglicus), der ältere, III, 453 (441), 486 (472); der jüngere 471 (458).
Benoit, III, 487 (472).
Berardi, Ang., III, 79 (78); IV, 98.
Berat, I, 42.
Berchler, H., II, 265.
Berg, Andr., III, 577 (560).
Bergamaske, IV, 441.
Berghem, Jac. van, III, 323 (316).
Bergis, Corn. Rig. de, III, 264 (259).
Berlioz, Hector, II, XIII (XVII); III, 604 (586); IV, 210.
Bernardino, Mistro, III, 516 (501).
Bernardi, Pisano, III, 488 (474).
Bernhard, St., II, 159.
Bernhard, der Deutsche, III, 445 (433).
Bernia, Vinc., III, 515 (500).
Berno von Reichenau, II, 82, 100, 143.
Beron, du, III, 351 (343).
Bertali, Ant., IV, 298.
Bertani, L., III, 572 (555).
Bertaut, J., II, 229.
Berti, Giamb, IV, 434.
Besardus, J. B., III, 441 (430); IV, 77.
Betanio, F., III, 202 (199).
Betini, Stef., IV, 78.

Digitized by Google

Bettlerleyer; v. Organistrum.
Bezifferung, IV, 100; v. Generalbass.
Bhairavi, I, 55.
Bharot, I, 46.
Bhat, I, 46.
Bianchi, IV, 340.
Bianchini, Dom., III, 513 (497).
Bianciardi, Fr., III, 570 (553).
Biaumont, Pierre, III, 264 (259).
Bido, III, 13.
Bifarci, G., IV, 361.
Biforis (tibia), I, 485.
Bilan, I, 77.
Billon, Jean du, III, 336 (329), 347 (339).
Binchois, Eg., II, 351, 458; III, 51 ff., 55, 64 (63), 486 (472).
Biordi, G., IV, 104.
Bipunctum, II, 75.
Bird, Will., III, 466 (453)
Birmanen, I, 78.
Bistropha, II, 79.
Bitterrolf, II, 247.
Bivirga, II, 75.
Biwa, I, 39.
Blainville, I, 165.
Blakesmit, III, 452 (440).
Blanchinus, I, 208.
Blanckenmüller, G., III, 57, 386 (377), 400 (391); V, XIX.
Blasinstrumente, v. Instrumente und die einzelnen.
Blondel des Nesle, II, 221.
Bode, V, LII,
Bodel, Jean, II, 294.
Bodenschatz, Erh., III, 577 (560).
Böckh, I, 406.
Böhmische Brüder, III, 422 (411), 428 (417).
Böhmische Volksweisen, I, 456; II, 115.
Böotien, I, 478, 483.
Boëthius, I, 401, 519, 532; II, 37 ff., 39, 127.
Bogen, I, 114; II, 32, 34, 236, 238, v. Instrumente und Geigen.
Bohemus, Casp., v. Czeys.
Bokshorn, Sam., III, 577 (560).
Bolonia, Jac de, III, 483 (469).
Bombart (Bommer), I, 117; II, 245; III, 433 (421).
Bombyx, I, 484.
Bommer, v. Bombart.
Bona, Val., III, 520 (505), 572 (555).
Bonadies, v. Goodendag.
Bonagionta, G., III, 541 (525).
Bonaventura, St., II, 220.
Bonaventura Sänger, IV, 321.
Bonefont, Sim. da, III, 337 (330), 346 (338).
Bonelli, A., III, 573 (556).
Bonifacius, St., II, 92.
Bonini, IV, 312.
Bonnet, I, VI (X).
Bonnin, III, 330 (323).
Bontempi, G. A., I, VI (X); IV, 192.
Bopp, II, 260.
Borbone, Chr., III, 182 (180).
Bordah, I, 98.
Borde, de la, I, 100.
Borghesi. B., IV, 435.
Bormos, I, 225.
Borono, P. P., III, 513 (497).
Borsaro, A., III, 571 (554).
Bortniansky, II, 118.
Borton, III, 57, v. Morton.
Boschetto, G, IV, 301.
Bosquet, III, 487 (472).
Bostrin, III, 264 (259).
Botsch, G., III, 406 (396).
Botta, B., IV, 209.
Botté de Toulmon, II, 331.
Bottifanga, G. C., II, 492 (491).
Bottrigari, E., IV, 428.
Bourdon, Pierre, III, 47, 264 (259).
Bourguignon, III, 336 (329).
Boys, Jan du, III, 337 (330), 341 (333).
Boyvin, III, 337 (329).
Brätel, H., III, 406 (396); V, XXXII.
Brahma, I, 41.
Brandi, Ant., IV, 272.
Brasart, Joh., II, 462; III, 55, 65 (64), 486 (472), 511 (495).
Brassart, Oliv., III, 600 (582).
Breitengraser, W., III, 400 (390).
Brendel, I, XI (XVI).
Brevis, II, 364, 427; altera, recta, 367 ff., 374.
Briant, D., III, 336 (329).
Briçneo, L. de, III, 438 (427).
Brignole, G., II, 508 (507); III, 550 (533), 552 (535) ff.
Bripio, D., III, 170 (168).
Briquet, III, 487 (472).
Brissio, G. F., IV, 78.

Digitized by Google

Brocohus, Joh., III, 500 (485).
Brocus, Joh., III, 479 (465), 497 (482).
Brown, III, 457 (445) ff.
Bruck, Arn. von, II, VIII (XII), 358; III, 52, 81 (80), 408 (368), **410** (400) ff; V, XXXVIII ff., 369 ff.
Bruderschaften, v. Zünfte.
Bruhier (Brugier, Brugher), II, 424; III, 42, 128 (127), **192** (189).
Brumel, Ant., III, 15, 33, 41, 47, 55, 57, 62 (61), 118 (117), 125 (124), 128 (126), 135 (134), 210 (207), 220 (217), **243** (240) ff.; V, XIX, XXVIII, 146 ff.
Brument, D., III, 337 (330).
Brunelli, Ant., II, 389; III, 74 (73), 116 (115), 497 (482), 579 (562); IV, 175, 203, 323, **330**, 460.
Brunetti, Dom., IV, 175.
Brunham, III, 452 (440).
Bruni, Giamb., III, 572 (555).
Bruschius, III, 238 (235), 241 (237).
Bruyck, C. von, III, 459 (447).
Bryennius, M., I, 360, 532.
Buccina, I, 518, 547; II, 21, v. Horn.
Buchstaben als Tonzeichen, I, 16, 73, 100, 379, 495 ff., 501 ff.; II, 46, 130, 165, 167 ff.; als Vortragsbezeichnung, II, 58, 82; zur Erklärung der Neumen, II, 81 ff.; zur Bezeichnung der Intervalle, II, 83; als Schlüssel, 85, 166.
Budrius, Barth., III, 194 (192).
Buisine, II, 244.
Bukoliasmos, I, 483.
Bulkyn, III, 55, **191** (188).
Bull, John, III, 73 (72), **470** (457).
Bultel, J., III, 296 (290).
Buochner, Joh., III, 446 (434).
Buonaccordo, II, 202.
Buontalenti, I, 492.
Burckhard, G., II, 260.
Burdaumen, II, 476.
Burette, I, 447.
Buri, I, 77.
Burney, I, VI (XI).
Burtius (Burci), Nicol., II, 363; III, **152** (150), 165 (164), 169 (167).
Busaun, III, 433 (422).
Buschmänner, I, 13.
Busby, II, 474.
Businello, G., IV, 362.
Busnois, II, 289, **463**; Beilagen 17 (530); III, 46, 71 (70), 76 (74), 102 (101), 210 (207).
Buttstedt, II, 155.
Buus, Jachet, III, 323 (316), **535** (519).
Byzantinisches Reich, II, 19, 118.

C.

Caccini, Giul., IV, 153, 159, 173; nuove musiche, 174, 195; Euridice, 253, 257; il Rapimento di Cefalo, 255, 272.
Caccini, Francesca, IV, 270; la liberazione di Ruggiero **295**.
Cacherias, M., III, 483 (469).
Cadeac, G., III, 336 (329).
Cadeac, P., III, 345 (338) ff.
Cadenzbildungen, II, 417 ff., 419, 421, 425; III. 98 (97), 101 (100), 105 (104) ff., 115 (114) ff., 137 (136); IV, 200, 278, 325.
Caen, v. Acaen.
Caffi, III, 206 (203); IV, **410**.
Caimo, G., III, 572 (555).
Calamaulos (calamellus), I, 484, 545.
Caletti-Bruni, IV, 371; v. Cavalli.
Califano, G., III, 560 (544).
Caligaris, Lod., IV, 316.
Caligula, I, 525.
Calvières, II, 274.
Calvisius, Seth, III, 580 (563); V, XLIX.
Cambio, Per., III, 528 (512), 572 (555).
Cambray, III, 337 (330).
Camiluccia, IV, 340.
Cankha, I, 45.
Canis, Corn., III, 310 (304).
Canon, II, 423; III, 66 (65) ff., 176 (174); IV, 121; Räthselcanon, II, 450 ff.; III, 67 (66) ff.; 290 (284).
Canon Instrument v. Kanon.
Cantate, III, 509 (499), IV, 323.
Canticum, II, 4.
Cantilena, II, 340 (339).
Cantor, II, 6, 12; cantori a libro II, 490 (489).
Cantus, aculeatus, II, 429; III, 7 ff., 247 (244); choralis planus, II, 57, 60, 310 v. Gregorianischer Gesang; durus, II, 55; firmus, II, 121, 310, 320, 410; mollis, II, 55, 415; naturalis, II,

Digitized by Google

270; regularis, II, 55; supra librum, II, 388; transpositus, II, 55.
Canzone, II, 489 (488); alla francese II, 292; III, 550 (533); alla Napoletana, III, 526 (510); Francesi, II, 508 (506); III, 340 (333); für Orgel, III, 550 (533) ff., IV, 455.
Capella, Mart., I, 325, 519; II, 42.
Capella, da Stile, II, 414.
Capelle, v. Kapelle.
Capellini, Carl, IV, 481.
Capello, G. F., III, 365 (357); IV, 120, 175, 323, **331**.
Capellus, A., III, 406 (396).
Capilupo, G., III, 571 (554).
Capistrum, I, 487.
Capocci, Gaet., IV, 274.
Cappel, A., III, 401 (392).
Capranica (Cardinal), II, XI (XV).
Capreolus, Ant., III, 388 (379), 496 (481), 500 (486).
Capriccio, IV, 457.
Cara, Marco, III, 480 (466), 493 (478), 495 (480), 498 (483), **500** (**484**).
Cardanus, Hier., II, 395.
Cardoso, Man., III, 354 (346).
Cardoso, F. E., daselbst.
Carette, III, 337 (330), 341 (333).
Cariteo, III, 501 (486).
Carlir, N., III, 264 (260).
Carlton, R., III, 472 (459).
Carl von Anjou, II, 219.
Carmen, II, 403; III, 18, 487 (472).
Carnati, I, 54.
Carols, II, 229.
Caron, Firm., II, **468**; Beilage 24 (537); III, 58, 61 (60).
Carpentras, v. Genet.
Carrière, M., II, V (IX).
Casciolini, Claud., IV, 103.
Casella, II, 497 (496).
Casini, G. M., IV, 103.
Cassiodor, I, 519; II, 36, 42.
Casteleyn, M., II, 267.
Castellani, P., III, 196 (194).
Castiglione, III, 445 (433).
Castileti, v. Guiot.
Castraten, IV, 337, 346 ff.
Castrovillari, IV, 362.
Casulana, III, 572 (555).
Catelani, A., III, 197 (194).
Cathala, Jean, II, 387.
Catone, Diomed., III, 440 (429).
Cauda, II, 371 ff.
Caurroy, E. de, III, **330** (**323**), 353 (345).
Caussin, E., III, **337** (**330**), 341 (333).
Cavaliere, Em. del, IV, 153 ff., 182 ff.; La rappresentazione di anima e di corpo 275.
Cavalli, Franc., IV, 188, 191, 362, **371**; Oper, 399, 433.
Cavendish, M., III, 472 (459).
Caveron, Rob., II, 274.
Cawston, Th., III, 462 (449).
Cecca, Francisca, IV, 339.
Cellarius, Sim., III, 406 (396).
Celtes, Cons., III, 385 (377); IV, 211, 215.
Cembalo, v. Clavicymbalum.
Cephalicus, II, 80.
Cerone, Pedro, III, 74 (73), 490 (475).
Cerretto, Scip., IV, 423, 427.
Cersne, Eberh., II, 135, 167, 476, 509 (507).
Certon, Pierre, III, 335 (328), **342** (335).
Cesaris, II, 403; III, 18.
Cesena, Peregr., III, 500 (485).
Cesti, Marcant., IV, 362.
Chabbabah, I, 116.
Chalil, I, 85, 209.
Chalumeau, I, 545.
Chanan, I, 71.
Chang, I, 129.
Chanson, II, 289; III, 338 (331); Unterschied von der geistlichen Musik, III, 62 (61); Beispiele, II, Musikbeilagen, 2 (515), 17 (530), 22 (533).
Chapelle, H. de la, III, 337 (330), 341 (333).
Chappuy, F. L., II, 272.
Charde, J., III, 458 (446).
Charles d'Argentilly, III, 600 (582).
Charmillon, Jean, II, 273.
Chassant, III, 330 (323).
Chastelain, C., III, 296 (290), 329 (322).
Chastelain, J., daselbst.
Chatelain von Coucy, II, 222.
Chatelet, v. Guiot.
Chazozra, I, 166, 211.
Chè, I, 29, 33, 128.
Chelidonius, B., IV, 214.
Chelys, I, 467.

Digitized by Google

Chenenias, I, 198.
Cheng, I, 29, 130.
Chenk, I, 109.
Chiabrera, G., IV, 157.
Chiavette, III, 88 (86).
Chifonie, v. Symphonia.
Chigi, A., III, 201 (198).
Chili, I, 7, 125.
Chinesen, Musik der, I, 19 ff.; Instrumente, 28, 32 ff., 125, 127; Lü und Tonreihen, 24; Instrumentalmusik, 131.
Chirimia, I, 124.
Chironklasma, II, 88.
Chitarrone, III, 436 (424); IV, 199, 272; v. Theorbe.
Chlodwig, II, 36.
Chnue, I, 493.
Choerilos von Samos, I, 285.
Chor = Saite, III, 435 (423).
Choragium, Chorage, I, 280.
Choral, v. Gregorianischer Gesang.
Choral, protestantischer, III, 426 (416), 574 (557), 580 (563).
Choralnote, II, 58, 365.
Chordotonon, I, 469.
Choreia, I, 348.
Choreios (nomos), I, 483.
Choreus, I, 413.
Chorlehrer, I, 257.
Chormusik, bei den Aegyptern, I, 172; Griechen, 256 ff., 266 ff., 275, 284 ff.; Oper, IV, 267, 272.
Choron (Instr.), II, 217.
Chorus, I, 180; II, 33, v. Sackpfeife.
Chresis, I, 436.
Christen, erste, II, 3 ff.
Christophel, M., II, 260.
Chroai, b. d. Griechen, I, 380, 537.
Chromatik, bei den Griechen, I, 252, 291, 294, 298, 308, 370, 375, 532; in der Musica ficta II, 155; bei Marchettus von Padua, II, 391; im Choral, II, 7, 15; im Contrapunkt, II, 155, 391 ff.; Intervalle 505 (503); bei Lassus, III, 366 (357); Cyprian de Rore, 531 (515); Gabrieli 557 (540) ff.; IV, 92, 231 ff., 441.
Chrysander, I, XI (XVI), III, 307 (301).
Ciaconna, IV, 380.
Cicognini, G. A., IV, 188, 362.
Ciconia, Joh., III, **146** (**144**), **486** (472), 510 (494).
Cifra, Ant., IV, 98.
Cimatori, Mich., III, 605 (587).
Cithara (Cither), v. Kithara.
Civitato, F. A. de, III, 486 (472).
Clareta, III, 433 (422).
Clarin (Instr.), I, 124.
Claron, claronceau, II, 244.
Clarsach, II, 28, v. Cruit.
Claudin, v. Sermisy.
Claves = Töne, II, 174.
Claves = Tasten, I, 13; II, 195.
Claviatur, II, 34; IV, 233, v. Tasten.
Clavichord, I, 214; II, 196, 200 ff.
Clavicitherium, II, 201; III, 432 (421).
Clavicordium, III, 432 (420).
Clavicymbalum, I, 214; II, 196, 200 ff.; III, 432 (420).
Clavier, I, 13, **213** ff.; II, **193**, 195, 200, 202, 506 (505); IV, **235**; Stimmen des, III, 87 (85).
Clavis, v. Schlüssel.
Clemens non papa, Jac., III, 50, 56. **313** (**307**), 427 (416).
Clerambault, II, 274.
Clereau, P., III, 337 (330); 345 (338).
Clèves, Jean de, III, 326 (319).
Clibano, J. de, III, 192 (189).
Climacus, II, 76.
Clinis, clivis, II, 76.
Cobbold, III, 471 (458).
Coccaie, Merlin, III, 12.
Cocleus, Joh., III, 155 (154).
Coclicus, Adr. Pet., II, 388; III, 89, (88), 139 (138), 336 (328).
Cocque, Jean le, III, 326 (319).
Coick, v. Cocque.
Cojel, I, 77.
Colascione, I, 137. 212.
Colin (Colinius) P., III, 348 (340).
Colinus de Choterina, III, 388 (379).
Collinet de Lannois, III, 62 (61), **264** (**259**).
Colombo, III, 517 (501).
Coloraturen I, 60, 100, 310; II, 62, 103, 254, 316, 391; III. 138 (137); IV, 165, 195, 198, 263, 293; für Orgel 454.
Coloristen, IV, 454 ff.
Combou, I, 77.

Digitized by Google

Commer, F., II, XX (XXIV); III, 208 (205), 322 (315), 325 (319), 399.
Compère, Loyset, II, IV (VIII), 508 (506); III, 52, 54, 55, 61 (60), 77 (75), **252** (**248**), 491 (477), 498 (483); V, XXIX, 186 ff.
Compositionsweise, successive, II, 350, 513 (511); neue IV, 163; v. Contrapunkt, Discantus, Faux bourdon.
Concilium, III, 336 (329), **347** (**340**).
Concordanz, v. Consonanz.
Conductus, II, 336.
Confrèrie de St. Julien, II, 273.
Confucius, I, 22, 26 ff.
Conrad von Eger, II, 484 (483).
Conrad (Organist), III, 446 (434).
Conradus de Pistorio, III, 488 (473).
Conrad von Würzburg, II, 260.
Consonanzen, I, 88; bei den Griechen, 357; b. Hucbald, II, 135 ff., Definition, 140, 311 ff. Eintheilung daselbst; Gebrauch, III, 113 (112) ff. 119 (118), 122 (121); Verbot der Fortschreitung in gerader Bewegung, II, 394.
Constantini, A., IV, 84.
Constantini, F., IV, 84.
Contrapunkt (contrapunctum), I, 453; Defin., II, 311; doppelter, 326; floridus, 311; III, 112 (111); falsus, II, 349; 359 ff.; a mente, 388 ff.; Entstehung 359 ff. 388; Unterschied vom Discantus, II, 390; Regeln, 395, 425; III, 112 (111); Kampf gegen, IV, 147 ff., 421 ff.
Contratenor, II, 339 (338)
Coppola, Giov., III, 600 (582).
Cordier, III, 34, 486 (472).
Cornago, II, 460.
Cornamusa, II, 243.
Cornishe, Will., III, 457 (444), 461 (448)
Cornu, I, 547.
Corradi, IV, 362.
Correnti, IV, 126.
Corsi, Jac., IV, 155, 181, 272.
Corteccia, Fr., III, 606 (588); IV, 288.
Costa, Margherita, IV, 339.
Coste, G., III, 337 (330).
Cotton, Joh., II, 80; Melodiebildung 161, 176; **192**; Discantus 320, über Sänger 346.
Coucy v. Chatelain.
Couperin, II, 274.
Courante (corrente), IV, 471.
Courantier, III, 296 (290), 313 (307).
Courdoys, III, 197 (194).
Courtois, Jean, III, 117 (116), **297**. (291); V, XXVI.
Cousin, Jean, II, 387, **462**.
Coussin, von Caaussin.
Coussemaker, E. de, Werke, I, X (XV), II, IV (VIII), 81, 299; III, 18, 19, 82 (81), 206 (203), 306 (300) 452 (440).
Couteaux, Arth. aux, III, 353 (345).
Craen, Nicol., III, 141 (140), **262** (**257**).
Crecquillon, Thom., III, 45, **311** (**304**), 427 (416).
Crespel, Wilh., III, 181 (179).
Cretius, I, 413.
Crivelli, Arc., IV, 79.
Croatti, Franc., III, 569 (552).
Croce, Giov., III, 561 (**544**).
Croma = fusa (nota), II, 428.
Cropacius, v. Kropacz.
Cruger, Joh., IV, 249.
Cruit, II, 27 ff.
Crwth, II, 29.
Cursor, Z., III, 486 (472).
Curte, J. de, II, 455.
Cybot, III, 336 (329).
Cyfonie — Symphonia.
Cymbalum, Cymbel, I, 118, 187; II, 208 ff.; IV, 235.
Cythara anglica, II, 27; teutonica, 28, 30.
Czeys, Casp., III, 402 (392).

D.

Dactalus de Padua, III, 488 (473).
Dactylus, I, 412.
Dafne (Oper), IV, 208.
Dalbi, C., III, 341 (333).
Dalza, J., III, 513 (497).
Damon, I, 302, 403.
Damong, I, 78.
Damophila, I, 259, 403.
Dampforgel, II, 207.
D'Ana, v. Ana.
Danbur, I, 81.
Danjou, F., II, 81.
Dankerts, Ghiselin, III, 111 (110), **585** (**568**).

Digitized by Google

Dante, II, 219.
Daquin, II, 274.
Darbukah, I, 118, 126.
Dattolo, G, III, 516 (501).
Daulphin, P., III, 337 (330), 346 (338).
Dauxerre, III, 337 (329).
David, I, 195.
Davy, Rich., III, 457 (445).
Day, John, III, 202 (199).
Déchant v. Discantus.
Dedicationen, II, 150.
Defuttis, Arn., III, 487 (472).
Dehn, II, 181; III, 355 (347), 362 (354).
Deios (nomos), I, 483.
Dekaschemoi, I, 427.
Deklamation, I, 72, 84, 93, 231, 241, 245, 290 ff., 446; II, 57; III, 548 (531); IV, 10, 13 ff., 196 ff., 201, 264 ff., 277, 320.
Delafont, III, 337 (329).
Delattre, v. Lassus.
Delmotte, III, 355 (347).
Delphin, Rob., II, 218.
Delphoi (Spiele), I, 237.
Demantius, Chr., III, 577 (560).
De Marle, III, 337 (330).
Demetrius von Cantemir, I, 100.
Demi-Canon, II, 198.
Demodokos, I, 230.
Demophon, A., III, 501 (486).
Denss, Adr., III, 441 (429).
Dentice, Fabr., IV, 77.
Derwische, Gesang der, I, 107.
Desaeri, I, 54.
Desaeshi, I, 54.
Descaudin, III, 296 (290).
Dechamps, E., II, 267.
Desi, I, 54.
Deusdeorum, Z., III, 486 (472).
Deuteragonist, I, 285.
Deutlein, Joh., III, 446 (434).
Deutsche Kleinmeister, III, 406 (396) ff.
Deutsche Lieder und Liedercomponisten III, 406 (396) ff.
Deutsche, venezianisch gebildete Tonsetzer, III, 573 (556) ff.
Deutschland, II, 344, 402, 475, III, 373 (365) ff. IV, 211 ff. 341, 472.
Dhaivata I, 50.
Diapason, I, 357.
Diapente, I, 357.
Diaphonie, I, 359, bei Hucbald, II, 135; Cotto, 140, Guido, 163; Diaphonia basilica et organica, 33, 476, vgl. Organum.
Diaschisma, I, 535.
Diastaltisch, I, 434, 437.
Diatessaron, I, 357.
Diatessaronare, II, 142.
Diatonik, I, 50, 55, 253, 291; Definition 368; 370, 375, 377, 387 ff. 536, 538; II, 66, 157; III, 111 (110) ff., IV, 232 (vergl. Chromatik und Enarmonik.)
Diazeuxis, I, 361, 364, 383.
Didymus, I, 316, 356, 532.
Diësis, chrom., I, 352 357, 535 enharm. daselbst. II, 156, 392, 416, nicht im Choral, II, 421; III, 100 (99) bei Cadenzen III, 98 (97); Vorzeichnung IV, 199; vgl. fingirte Musik.
Dietrich, Sixt., III, 73 (72), 405 (395).
Dietz, II, 217.
Diezeugmenon (tetrachordon), I. 364.
Differenzen der Psalmentöne, II, 503 (501).
Djivan-Shah, I, 76.
Dilkuk, I, 71.
Diminution, II, 384 ff.
Diniset, III, 191 (189).
Dinniz, II, 219.
Diodoros, I, 485.
Diomedes, III, 501 (486).
Dionysius, Hymnen des, I, 450.
Dionysos, I, 223, 245 ff. 267 ff. 285.
Dionys von Thracien, I, 419.
Diope (Flöte), I, 485.
Dipaça, I, 54.
Diruta, Agost., IV, 103.
Diruta, Girol., III, 538 (521), 550 (533); IV, 420, 434.
Discantgeige, III, 444 (432).
Discantus, II, 316 ff. mit verschiedenen Texten, 331 ff. mit und ohne Text, 336 in der Kirche verboten 347.
Discantus = Frauen- oder Knabenstimme, II, 319.
Discordanz v. Dissonanz.
Disdiapason, I, 357.
Dispondeus, I, 413.
Dissonanz, I, 88, bei den Griechen 357 ff., im Mittelalter: Definition II, 311 ff. 390 ff. 409, 424, 445; Gebrauch III, 113 (112) ff., 163 (162),

Digitized by Google

als Vorhalt 214 (211); 271 (266); im Durchgange II, 390, 409, 445; III, 163 (162), 271 (266), 325 (318) emancipirt, IV, 92, 365, 368, 417 v. Consonanz.
Distinctionen, II, 59.
Dithyrambographen, I, 281, **306** ff. Werke, der, 311.
Dithyrambische Tropen, I, 436.
Dithyrambos, I, 245, 266 ff. 281 297, 307.
Ditonos (grosse Terz), I, 357.
Diverbium, I, 520.
Divertimenti, IV, 209.
Divisio modi, II, 367.
Divitis, Ant., III. 267 (262).
Döff, I, 118.
Dogniventi, Z., III, 486 (472).
Dolce, Lod., IV, 210.
Dole, I, 76.
Domarto, II, 462; III, 188 (185).
Domenico del Pane, IV, 107.
Domenico, Giov., di Nola, III, 609 (590).
Domin, III, 337 (330).
Donati, Bald., III, 528 (512), 560 (544).
Donato da Cascia, II, 487 (485).
Donatus de Florentia, III, 483 (469).
Dongola, I, 14.
Doni, A. F., IV, 209.
Doni, G. B., II, 184, 360; IV, 152, 156, 247, 265, 308 ff., **423**.
Donizetti, I, 37.
Doppelflöte, I, **487** ff., 515, 545; II, 243, 245.
Dorion, I, 301, 304; Schule, 480.
Dorisch, Dorer, I, 233, 257, 382, 387, 390, 394, 401; II, 126 ff.; III, 95.
Double, IV, 478.
Dowland, John, III, 471 (458), 473 (460).
Dragoni, Giov., Andr., IV, 78.
Dramatische Darstellungen mit Musik, I, 36, 43, 46; bei den Griechen 281 ff.; im Mittelalter, II, 294, 298 ff; im neuen Stil, IV, 207 ff., 253 ff., 275; vgl. Passion, Osterspiele, Oratorium.
Dramatische Musik, I, 281 ff.; III, 368 (360), 393 (384), 562 (545); IV, 40, 82, 88, neue 181, 253 ff., 353 ff.; 367, 399.
Drehleyer, III, 443 (431).
Drieberg, F. von, I, 450.
Dschany-Muhamed-Essaad, I, 87.
Duchemin, N., III, 202 (199).
Ducis, Bened, III, 50, **302** (**296**); V; XXXI, 232 ff.
Dudelsack, v. Sackpfeife.
Dufay, W., II, 351, 403, 419, **453** ff.; Chanson, Beilage 2 (515), Kyrie 4 (517), Messen, III, 27, 47, 49, 53, 55, 64 (63), 67 (66), 78 (77), 147 (146), 486 (472), 510 (495).
Dulot, F., III, 336 (329).
Dulys, F., III, 341 (333).
Dumanoir, II, 274.
Duncastre, W. de, III, 452 (440).
Dunstable, Joh., II, 351, **471**; III, 486 (472); Chanson, II, Beil. 22 (535); III, 453 (441).
Duplex longa, II, 366, 427.
Dupré, H., III, 501 (486).
Dupuis, N., II. 458.
Durante, Ottav., IV., 175, **311**.
Dur und Moll, I, 55, 56, 89, 95, **97** ff., 538 ff.; II, 18, 270; IV, **203**.
Dusart, Joh., III, 313 (306).
Dussaulx, G., III, 313 (306).
Duvillage, Z., III, 486 (472).
Dygon (Digon), John, III, 457 (445).

E.

Ebersdorff, Pet., von, II, 271.
Ebner, Marcus, IV, 481.
Ebner, Wolfgang, daselbst.
Ebran, III, 337 (329).
Ebul-Feredsch etc., I, 95.
Ebut-Taib Ahmed etc., I, 84.
Eccard, Joh., III, 580 (563); V, XXIII.
Echembrotos, I, 238, 477.
Eckel, Mat., III, 403 (393).
Ede, R., III, 458 (446.)
Edwards, R., III, 458 (446).
Effrem, Muzio d', IV, 289.
Egidius de Francia, III, 483 (469).
Egidius de Murino, II, 335.
Egra, Conr. de, II, 484 (483).
Einklang, I, 358.
Einzelgesang, v. Monodie.
Eitelwein, H., III, 406 (396).
Eitner, Rob., III, 378, 420.
Ekbole, I, 379.
Ekkehard I.; II, 113.
Ekkehard IV.; II, 100.

Digitized by Google

Ekkrusis, I, 439.
Eklepsis, I, 439 ff.
Eklysis, I, 379.
Elaphron, II, 88.
Elegie, I. 243, 254, 257.
Elegoi, I, 254, 483.
Eleusinien, I, 239.
Elias Salomonis, II, 176, 185.
El Kindi, I, 85.
Eloy, II, 462.
Elymasplöte, I, 187.
Embaterion, I, 336.
Embilta, I, 17.
Emiola-Hemiola.
Emmeleia. I, 293.
Enarmonik, I, 252, 291, 308, 370, 375; IV, 235.
Eneas, III, 501 (486).
Engel, J. G., II, 259.
Engelbert von Admont, II, 129, 172. 270.
England, II, 89 ff, 96, 218, 272, 386, 470; III, 19, 451 (439) ff.; Tonsetzer vor der Reformation III, 458 (446); zur Zeit Heinrichs VIII, daselbst; Madrigalisten, 471 (458).
Enkomiastische Melodie (Enkomion), I, 277, 437.
Enneachord, I, 469.
Entremets, IV, 209.
Enzemüller, J., III, 576 (559).
Epaminondas, I, 302.
Ephrem, St., II, 87.
Epigonion, I, 207, 453, 471, 474.
Epigonos, I, 470.
Epimenides, I, 254.
Epinikien, I, 277, 279.
Epiphallos, I, 483.
Epiphonus, II, 77.
Epithalamische Melodie, I, 437.
Epitritos, I, 433.
Epitymbische Nomen, I, 480.
Epode, I, 264, 542.
Epos, I, 234.
Erakich, I, 116.
Erasmo di Bartolo, IV, 107.
Erastokles, I, 381.
Erbach, Christ., III, 447 (435), 576 (559).
Eremita, G., v. Giusberti.
Erfurt, II, 121.
Erigonos, I, 493.
Erk, III, 420.
Erythraeus, J. N. (Rossi, G. V.), IV, 117, 144, 153.
Escobedo, Bart., III, 111 (110), 586 (569); V, LII, 584.
Eselsfest, II, 306.
Eskimos, Gesang der, I, 6.
Eslava, M. H., III, 354 (346).
Espinette, II, 201.
Espringale (Espringerie), II, 229.
Este, Mich., III, 471 (458).
Estevan de Terreros, II, 232.
Etheridge, G., III, 458 (446).
Ethische Bedeutung der Musik, I, 322 ff.
Ethos, I, 437.
Etrusker, I, 514 ff.
Euklid, I, 274, 359, 365.
Eumelos, I, 300.
Eumolpos, I, 224.
Euniden, I, 234.
Eunomos, I, 300, 440.
Eunuchen, II, 22.
Euphranor, I, 486.
Euripides, I, 286.
Eustachius de Monte regali, III, 266 (262).
Evangelios aus Tarent, I, 299.
Evios, I, 302.
E. v. o. v. a. e., II, 56, 111, 503 (502).
Ezel, I, 16.

F.

Faber, Greg., III, 159 (158); V, XXIV.
Faber, Heinr., II, 431; III, 155 (153).
Faber, Stapulensis, Jac., III, 157 (155).
Fabritio Caroso, II, 496 (495).
Fa fictum, II, 183; III, 117 (116).
Fage, de la, P., III, 288 (283), 336 (329).
Fagot, Erfinder, II, 203, III, 433 (422).
Fahrende Musikanten, I, 97; II, 268 ff.; III, 38.
Faidit, G., II, 221, 226.
Faignient, Noé, III, 334 (326).
Fairfax, Rob., III, 457 (444).
Faisst, V, LII.
Falcone, Achill., III, 609 (591).
Falconio, Placido, IV, 79.

Digitized by Google

Falsettisten, IV, 345.
Falsetto, Lod., IV, 345.
Falso bordone, v. faux bourdon.
Fang-hiang, I, 33.
Fantasia, IV, 456.
Farcituren, II, 103, **412**; III, 24, 42.
Farmer, J., III, 471 (458) ff.
Farnaby, III, 471 (458).
Fasolo, G. B., IV, 480.
Fattorini, IV, 434.
Fauconnier, Jean le, III, 21.
Faugues, Vinc., II, 450, **460**; Kyrie, Beilage 11 (524).
Faustini, IV, 188, 362.
Faux bourdon, II, 313 ff.; von der Kirche gestattet, 348.
Federn zum Anschlagen der Saiten I, 113; II, 202 ff.
Feldtrumet, III, 433 (422).
Feltre, Vict. v., II, 486 (485).
Feo, S., II, 486 (485).
Feragut, III, **147** (**146**), 486 (472), 510 (495).
Ferat, I, 54.
Fernandez, P., III, 591 (574).
Ferrabosco, Dom., III, 600 (582), **605** (**587**).
Ferrant, G., III, 21.
Ferrare, Joh. de, III, 603 (585).
Ferrari, Bened., III, 442 (430); IV, 361.
Fescenninische Gesänge, I, 518.
Festa, Constant., III, 57, 266 (262), **583** (**565**), 606 (588); V, XIX.
Festa, Sebast., III, **498** (**483**), 502 (487).
Fétis, I, X (XV); II, VII (XI), 81, 198, 453; III, 437 (425).
Fevin, Ant. de, II, IV (VIII); III, 45 (44), 53 ff. 55, 118 (117), 141 (140), 267 (262), **279** (**274**); V, XXX, 208.
Fevin, Rob. de, III, 267 (262).
Feyell, J. D., II, 259.
Feys, A., III, 296 (291).
Ficta musica, v. fingirte Musik.
Fidula (Fidel), I, 112; II, 29 ff.
Fiesco, Giul., III, 605 (587).
Figulus, Wolfg., II, 431; III, 155 (153).
Figurae, (simplices et compositae) bei den Ligaturen, II, 375.
Figuralisten, II, 366.
Figuralmusik, II, 366 v. Mensuralmusik.
Figurationen, III, 138 (137), 554 (537).
Filipino von Mailand, III, 170 (168).
Filipino, Organist in Venedig, III, 516 (501).
Filipoctus de Caserta, III, 488 (473).
Fillago, Carl, IV, 434.
Finaltöne, II, 54.
Finck, Heinr., III, 81 (80), **377** (**369**); V, XXI, XXXII, XXXVIII, 247 ff.
Finck, Herm., III, 68 (67), 80 (78), 89 (87), 139 (138), 159 (158), 373 (365).
Fingirte Musik (musica ficta), II, **155** ff., 392, 416, 505 (504); III, 85 (84) ff. 89, (88), 100 (99), 107 (106); IV, 232.
Fink, IV, 197.
Finot v. Phinot.
Fiorgentil, Zach., III, 486 (472).
Fiorino, Gasp., III, 572 (555).
Fis (Ton), II, 184; III, 98 (97).
Fischer, S., II, 260.
Fischer, V., II, 260.
Flamini, Fl., IV, 77.
Flannel, E., II, 455.
Fleurettes, II, 316.
Flexa, II, 76.
Flöten, I, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 16, 17; bei den Chinesen, 29, 33, 130; in Japan 38; bei den Indern 76, 79; Arabern 82; Aegyptern 143, **154** ff.; 178, 187; Hebräern, 209; Griechen 230, 242, 252, 444, 476 ff.; Doppelflöten, 487; in Italien, 515, 518, 521; Arten, I, 484; II, 245; III, 433 (421); Spieler, I, 478 ff., 522; Spielerinnen 243.
Florenz, Florentiner Componisten, ältere, III, 483 (469) ff.; Madrigalisten, 606 (588); Musikreform IV, 147 ff.; Schriften darüber 153; Musikdrama, 253 ff.; Stil 294 ff.
Florio, G., III, 572 (555).
Förster, Kasp., IV, 480.
Foggia, Franc., IV, 101.
Foggia, Radesca da, III, 579 (562), IV, 175, 203, **310**, 316, 323.
Fogliano, Lod., III, 160 (158), 501 (486), 608 (590).
Fogliano, Jac., III, 493 (478), 608 (590).
Fo-Hi, I, 22.
Fontana, Marcant., II, 490 (489).
Fontaine, Jean de la, III, 21.

Digitized by Google

Fontaine, P., III, 487 (472).
Forestier, M., III, 263 (259).
Forkel, I, VI (XI), 415; II, XX (XXIV); III, 587 (570).
Formschneider, III, 202 (199).
Fornaci, G., IV, 175, 323, **334.**
Forqueray, II, 274.
Forster, G., II, 285, 387.
Forte, piano etc., IV, 343.
Fortlage, I, 391.
Fortuila, Joh., III, 263 (259).
Fossis, P. de la, III, 511 (496), **518 (502).**
Fouchier, III, 337 (330), 341 (333).
Fracturnote, II, 170.
Fra Filippo, III, 516 (501).
Francesco da Milano, III, 36, 513 (497), 514 (499).
Francesco da Pesaro, II, 487 (486), III, 516 (501).
Francesco da Treviso III, 529, (513).
Francesco della Viola, III, 605 (586).
Franciscus Bossinensis, II, 492 (491); III, 440 (429).
Franciscus Cecus de Florentia, III, 483 (469); v. Landino.
Franco von Cöln, II, 310, 318, 336, **360**; III, 18, 21.
Franco von Lüttich, II, 360.
Franco von Paris, II, 360; III, 18, 21.
Frank, Melch., III, 577 (560).
Frank, Wilh., III, 596 (579).
Frankreich, II, 96; Troubadours II, 216 ff.; Bruderschaften 273; Kirchenmusik, 339, 345; III, 335 (328), Polyphonie ältere, III, 17 ff; Meister, 335 (328); Theater, IV, 216 ff., 342.
Franz von Assisi, II, 221.
Frauenlob, II, 263.
Freschi, Dom., IV, 362.
Frescobaldi, Girol., Ricercar cromatico, I, 442; II, 419; III, 74 (73), 538 (522); IV, 103, 234, **488** ff.
Fresneau, H., III, 337 (330), 341 (333).
Fresneau, Joh., III, 264 (260).
Frestele (fretella), II, 237, 244.
Freundschaftsinseln, I, 10.
Friedrich II. von Hohenstaufen, II, 220.
Frigdola, II, 113.
Frohberger, Joh. Jac., IV, 463, 466.
Frommer, F., II, 260.
Frosch, Joh., II, 268, III, 81 (80).
Frottola, II, 500 (**499**); III, 243 (**239**), 478 (465), 482 (468) **488** (**475**) ff., 492 (477), 495 (480); mit Lautenbegleitung 496 (481); IV, 150; V. L.
Frottolisten, III, 489 (476); V, L.
Fuchswild, John., III, 406 (396).
Fürstenau, M., III, 421 (410).
Fuga, P. L., II, 388.
Fuge, II, 508 (506); III, 66 (65); 550 (533); IV, 455, 458, vgl. Canon.
Fulda, II, 99.
Fung-hoang, I, 21.
Fusa, II, 377.

G.

Gabrieli, Andr., II, 509 (507); III, 535 (519), **539** (**523**); IV, 433.
Gabrieli, Joh., III, 536 (520), 539 (523), **542** (**525**); IV, 433.
Gaditanische Melodien, I, 523.
Gälische Skala II, 26.
Gafor, Franchinus, I, 96, 401, **453**; II, 127, 314, **412**, 499 (498); III, 72 (70), 75 (74), **151** (**150**) ff., 170 (168); IV, 151.
Gagliano, Marco da, IV, **153**, 208: Dafne **288** ff.
Gagliarde, IV, 126.
Galempung, I, 79.
Galilei, Vinc., I, 447; III, 49, 73 (72), 162 (161); IV, 153 (155), **157** ff., 173, **415**.
Gallen, St., II, 97.
Galliambos, I, 253.
Galliculus, Joh., III, 54, 402 (393).
Gallien, II, 90.
Gallikanischer Gesang II, 90.
Gallus (Händel), Jacobus, III, 574 (557); V, LII, 574 ff.
Gallus, Joh., II, 500 (499); III, 326 (320).
Galluslied, II, 117.
Gambang, I, 78 ff.
Gambe, II, 244; III, 444 (432).
Gamma, II, 151.
Gana, I, 49.
Ganassi, Silv., III, 445 (433).
Gandhava, I, 50.
Gandharven, I, 43.
Gardane (o), II, 202 (199); III, 346 (338).

Digitized by Google

Garinding, I, 79.
Gascogne, M., III, 336 (329), 347 (339).
Gaspar (van Weerbeke), II, 500 (499); III, 42, 54, 62 (61), 134 (133), 250 (246); V, XXVIII, 183 ff.
Gaspari, Gaet., III, 197 (194).
Gasparini, Franc., IV, 481.
Gastoldi, G., III, 572 (555), 579 (562); IV, 202.
Gaucquier, A. de, III, 109 (108), 332 (325).
Gaudentius, I, 519.
Gazius, L., III, 170 (168).
Gegenbewegung im mehrstimmigen Satze, II, 320, 323 ff.
Geigen, I, 13, 17, 79, 128, 130, 207, II, 29, 34, 237 ff; III, 432 (420), 443 (432).
Geigerkönig, II, 272.
Geisling, Joh., II, 438.
Gelamors, III, 400 (390).
Gender, I, 78.
Gendre, le, III, 337 (329).
Generalbass, II, 186; IV, 97, 118, 177, 199, 201, 248 ff.
Genet, Eleazar, III, 281 (276).
Gentian, III, 337 (329).
Geräusch, I, 349.
Gerardus, III, 296 (290), 313 (306).
Gerardus a Turnhout., III, 312 (306).
Gerber, II, 176; III, 541 (525).
Gerbert, Fürstabt, I, VI (XI), 175.
Gerbert (Sylvester II.), II, 120.
Gerle, Hans und Conrad, III, 36, 439 (427).
Germanen, II, 24.
Gero, Jean, II, 499 (498); III, 53 602 (584).
Gerson, II, 345.
Gervaise, III, 337 (329).
Gervasius de Anglia, III, 453 (441) 486 (472).
Gescin, Nic., III, 296 (290).
Gesner, III, 198 (195).
Gesius, Barth., V, XVI, XLIX.
Gesualdo, Principe di Venosa, IV, 236
Geyslin, v. Ghiselin.
Ghenta, I, 17.
Gherardetto, II, 487 (486).
Ghirardellus de Florentia, III, 483 (469).
Ghiselin, Joh., II, 438; III, 57, 77 (75), 257 (253); V, XIX, XXIX, 190 ff.
Ghizeghem v. Hayne.
Ghuma, I, 14, 157.
Giacobbi, Gir., IV, 294.
Giacomino von Verona, II, 220.
Giacomo, Organist in Venedig, III, 516 (501).
Giacopone da Todi, II, 220.
Gibbons, E., III, 472 (459).
Gigault, II. 274.
Giglarosflöten. I, 154, 486.
Gigue, II, 237, IV, 471.
Gimpel, M., II, 260.
Gingras, I, 187, 483.
Gingrasflöte, I, 187, 214.
Gintzler, S., III, 441 (429).
Giovan Domenico di Nola, III, 609 (590).
Giovanelli, R., III, 49; IV, 12, 79.
Giovanni, III, 487 (473).
Giovanni del Lagó, III, 153 (151).
Giovanni da Fizenza, II, 486.
Giovanni de Sanctos, IV, 345.
Giovanni Toscano, II, 486 (485).
Giove, IV, 364.
Giraldi, C., IV, 192, 210.
Gitagowinda, I, 46, 200.
Giusberti, Giul., III, 570 (553).
Giusti, Jac., IV, 272.
Giusto, Paolo, III, 560 (544); IV, 434.
Glarean, H. L., I, 365, 401; II, 39; III, 15, 86 (84); Dodecachord, 93 (91), 158 (156); IV, 413.
Glocken, I, 28, 32, 76, 79; Spiele, 127, 130; II, 208 ff.
Glottis, I, 481, 487.
Gluck, Chr. W., I, 283, 434.
Godard, III, 337 (329).
Godebrie, Jacotin, III, 128 (126), 260 (256).
Godeschalk, II, 101.
Goes, Damian a, III, 354 (346).
Goessen, Joncker's, III, 350 (342).
Gombert, Nic., II, 358; 512 (511). III, 50, 236 (233). 298 (292); V, XXVI, XXXI, 225 ff.
Gombert, Natalis, III, 302 (296).
Gong, I, 78.
Gongom, I, 14.
Goodendag (Bonadies), II, 383; III, 147 (145).

Digitized by Google

Gorea, I, 11.
Gorgo, I, 259.
Gorgon, II, 88.
Gosse (Gose), III, 336 (329), 350 (342).
Goswin, A., III, 333 (326).
Gottfried von Strassburg, II, 247.
Goudeal, III, 337 (329).
Goudimel, Cl., II, XII (XVI); III, 202 (199), **596** (578).
Graduale, das reform.; IV, 12.
Graha, I, 60.
Grandis, Vinc. de, IV, 79.
Grapheus, III, 202 (199).
Gravicembano, IV, 272.
Grefinger, W., III, 402 (392); V, XLI.
Gregoire, III, 59, 131 (130), **262** (**258**).
Gregor der Grosse, II, 43 ff.
Gregor von Tours, II, 25, 90 ff.
Gregorianischer Gesang, II, 43 ff; Unterschied vom Ambrosianischen 57, 59; Werth, 67; Verbreitung 89 ff.; unter den Karolingern, 93, 117; Einschiebsel 103; verdorben, 95, 125; als musica ficta, 157; durch den Discant beeinflusst, 347; Accidentien in demselben, III, 100 (99); mehrstimmig bearbeitet III, 39 ff, 47 ff., IV, 9; Bücher, II, 95; IV, 11.
Greiter, M., III, 406 (396); V, XXXVIII, 361 ff.
Griechen, Historische Entwicklung der Musik, I, 217 ff. astronomische Symbolik, politische und ethische Bedeutung derselben 317 ff: Musiklehre, 345, Ton, Intervall, Klanggeschlecht, 349 ff; Tonarten 380 ff. Rhythmik, 404 ff.; Melodik, 435 ff.; Homophonie, 452 ff.; Instrumentalmusik, 242, 462; Semeiographie, 495 ff.
Grieffgens, Casp., IV, 470, 480.
Griepenkerl, I, 295.
Grillo, Ang., IV, 174 ff., 310.
Grillo, Giamb., IV, 434.
Grimaldi, I, 32.
Grosin, III, 487 (472).
Groto, L., IV, 192.
Grupetto, I, 30; II, 95.
Gruppo, IV, 198.
Guammi; Franc., III, 560 (544).
Guammi, Giuseppe, III, 538 (522), **560** (**546**); IV, 433.
Guarini, IV, 210.
Guarnerius, Wilh., II, 499 (498), III, **145** (**144**) ff.
Guerrero, Franz, III, 354 (345), (und Peter) **591** (**574**).
Gütel, J. D., II, 259.
Guez, I, 16.
Guglielmo de Francia, II, 486 (485).
Guidetti, IV, 11.
Guidiccioni, L., IV, 177, 275.
Guido von Arezzo, I, 531; II, **146** ff., Scala, 151; Melodiebildung, 159; Organum 163; Tonschrift, 165; Hexachord und Solmisation, 170 ff.
Guido von Auxerre, II, 101.
Guido von Chalis, II, 318, 323.
Guignon, II, 274.
Guilielmus de Francia, III, 483 (469).
Guillaud, Max., III, 157 (156).
Guiot, Joh., III, 326 (319).
Guirault von Cabreira und Calanson, II, 218.
Guisarke, I, 14.
Guitarre, I, 5, 13, 14, 33, 76, 78, 112, 128, 133, 145 ff., 151, 464; II, 236; III, 435 (424), **438** (**427**).
Gumpelzheimer, Adam, II, 433; III, **576** (**559**).
Gusnaschi, II, 203.
Gutturalis, II, 79.
Guyon, Joh., III, 345 (338).

H.

Hackbrett, I, 114, 178, 207, 474; II, 245; III, 431 (420), 443 (431).
Hadi, I, 82.
Hähnel (Hähnlein), III, 405 (396).
Händel, v. Gallus.
Häscher, M., II, 265.
Hagen, H. von der, II, 247.
Haiva, I, 11.
Halbtöne, I, 21 (h und e), 23, 50, 56, 87, 253, 352, 354, 357, 535; II, 391; v. Diësis.
Halevy, I, 37.
Hamad, I, 85.
Hamburg (Oper), IV, 192.
Hamel, du, III, 336 (329).
Hamelin, J., III, 195 (193).
Hameyden v. Ameyden.
Hammer-Purgstall, I, 82 ff.

Digitized by Google

Hamshere, III, 458 (446).
Hanard, Mart., III, 128 (127).
Hanbois (Hambois), Joh., III, 457 (445).
Hand (harmonische), bei den Chinesen, I, 25; Guido, II, 173, **175** ff., 187; IV, 426.
Handlo, Rob. de, II, 361.
Handpauke, v. Pauke.
Handtrommel, v. Trommel.
Hanenze, J., III, 337 (330).
Hanuman, I, 42.
Harchicimbalo, II, 202.
Harfe, I, 5, 78, 144, **148**, **160** ff., 173, 177 ff., 185, 192, 195, 205, 470, 472 ff.; II, 27 ff., 236, 244 ff.; III, 431 (420), 443 (**431**).
Harmatischer Nomos, I, 480.
Harmonia = Octav, I, 358.
Harmonides, I, 300.
Harmonie (Instr.), II, 238.
Harmonie (in d. griech. Musik), I, 452 ff.
Harmonie (Anfänge), I, 10, 74, 88, 125 ff., 157.; Vgl. die Artikel Organum, Diaphonie, Discantus, Fauxbourdon, Contrapunkt, Monodie.
Harmonik bei den Griechen, I, 347, 452.
Harmoniker, I, 314, 532.
Harmonische Kettengänge (Sequenzen), III, 123 (122).
Harpichord, II, 202.
Harsdörffer, II, 259.
Harsins, G., III. 337 (330).
Hartmann, Abt, II, 99.
Hartzer, B., III, 401 (392).
Hasler, H. L., III, 559 (543), **573** (**556**), 580 (563); V, XLIX, LI, 552 ff.
Hasler, Jac., III, 447 (435).
Hasleton, R., III, 462 (449).
Hasur, I, 205.
Hatamo, I, 16.
Haug, Virg., II, 273; III, 155 (153), **401** (**392**).
Hauptmann, I, 393.
Hausmann, Val., III, 577 (560); IV, 86.
Hautin, P., III, 196 (193).
Havericq, D., III, 296 (290).
Hawkins, I, VI (XI); II, 27.
Haydenhamer, L., III, 379 (371), 406 (396).
Hayne (H. von Gitzeghem), II, **467**; Chanson Beilage 20 (533); III, 47, 229 (226).
Heath, III, 462 (449).
Hebran, v. Ebran.
Hebräer, I, 193 ff.; zur Zeit Davids 195; Salomo, 200; Instrumente, 204 ff.
Heckel, Wolf., III, 440 (428).
Hedykomos (nomos), I, 483.
Hegemon, I, 412.
Heidenhamer, v. Haydenhamer.
Heimsöth, Fr., I, 531, 542.
Heinrich VIII. (England), III, 34, 306 (300).
Heinrich von Burgund, II, 218.
Heinrich (Mönch), II, 101.
Heintz, Wolf., III, 406 (396), **446** (**435**).
Heintzmann, II, 271.
Hèle, de la, III, 329 (322).
Helfer, Charles d', III, 353 (345).
Helikon, I, 464, 543; II, 199.
Heliogabal, I, 525.
Helt, H., III, 439 (427).
Hemikope, I, 485.
Hemiola (proportio), II, 433.
Hemiolischer Rhythmus, I, 190, **432**.
Hemiphonion, I, 74.
Hemiphonon, II, 88.
Hemiphtoron, I, 74.
Hemitonion, I, 352, 357.
Henning, Nic., III, 447 (435).
Henselin, II, 271.
Heptachord, I, 248, 271, 357, 384 ff.
Herakleitos, I, 302.
Heraklides, v. Pontus, I, 392, 402.
Herissant, J., III, 337 (330), 346 (338).
Hermann, Landgraf von Thüringen, II, 247.
Hermann, Matthias, III, 295 (290).
Hermannus Contractus, II, 83, 100, 128, 143; V, XXII.
Hermann von Fritzlar, II, 269.
Hermes, I, 462.
Hermogenes, I, 316, 519.
Heroenzeit, Gesang in der, I, 229.
Herrero, II, 293; v. Guerrero.
Herrier, Thom., III, 21.
Herteur, Georg le, III, 340 (333), 345 (338),
Hesdin, III, 336 (329).

Digitized by Google

Hesiod, I, 241.
Hesychastische Melopöie, I, 434, 437.
Heugel, H., III, 81 (80), **401 (391)**.
Heurteur, Georg le, III, 336 (329); v. Herteur.
Hexachordon, I, 357; II, 154, **172**, 174 ff., 183, 191; III, 168 (167).
Heyden, Sebald, II, 433, 447, 502 (501); III, 79 (77); 83 (81), **159 (158)**, 247 (244); III, 417 (406).
Heydingham, III, 458 (446).
Hierax, I, 253.
Hierakischer Nomos, I, 480.
Hieronymus da Bologna, III, 535(519).
Hieronymus de Moravia, II, 318, 320, 321, 362.
Hilarius, II, 13, 501 (500).
Hilton, Joh., III, 472 (459).
Hindostanische (Hindu) Musik, I, 19; Tonsystem, 47, 49; Melodien, 58; Instrumente, 74, 76, 132.
Hinsch, Ew., IV, 480.
Hippomachos, I, 304.
Hippophorbos, I, 481.
Hippothoros (nomos), I, 481.
Histrionen, v. Spielleute.
Hiuen, I, 28, 33, 126, 128.
Ho, 1, 23.
Hoang, I, 21.
Hoang-tschung, I, 24.
Hoang-Ty, I, 21.
Hobrecht, Jac., II, 387, 452, 513 (512); III, 41, 45, 53, 55, 57, 64 (63) ff., 68 (67) ff., 71 (70), 75 (74), 77 (75), 78 (76, 77), 79 (77), 105 (104), 124 (123), 175 (173), **182 (179)**, 198 (195), 219 (215); V, XVIII ff., 20 ff.
Hocetus v. Ochetus.
Hoei, I, 33.
Hofheimer, Paul, III, **382 (373)**, 445 (434); V, XXXV, 290 ff.
Holain, III, 264 (260).
Hollande, Joh., III, 296 (290).
Hollander, Christ., v. Jans.
Hollander, Seb., III, 322 (316).
Holmes, John, III, 472 (459).
Holmos, I, 484.
Holzharmonika, I, 13.
Homer, I, 224, 230, 249.
Homeriden, I, 234.
Homophonie bei den Griechen, I, 452 ff. im Gegensatze zu Polyphonie, III, 122 (121).
Hoquet, v. Ochetus.
Horn, I, 4, 12, 77, 212, 237, 493, 518; Gattungen, 547; II, 21, 35, 244; III, 433 (421).
Holste, l', Spirito, III, 608 (590).
Hosch, M., II, 260.
Hothby, v. Ottobi.
Hottmann, III, 436 (425).
Hucbald, II, 122 ff.; Kirchentöne und antike Tonarten, 126 ff.; Versuche einer Notenschrift, 130 ff.; Organum, 135 ff.
Huehuetl, I, 7.
Hufeisenschrift, II, 169, 365, 503 (502).
Hugier, III, 337 (330), 341 (333).
Hugo de Lantinis, III, 486 (472).
Hugolin von Orvieto, III, 26, 107 (106), **147 (146)** ff., 481 (467), 485 (471).
Hugo von Reutlingen, II, 176.
Huilier, l', III, 336 (329).
Hunt, Th., III, 472 (459).
Hussiten, III, 428 (417).
Hykaert, Bern., II, 499 (498); III, **145 (144)**.
Hymenaeos, I, 223.
Hymnen, I, 30, 33, 164, 172, 232, 234, 239, 240, 272, 276; Christliche, II, 4; Sammlung, III, 379 (371); im neuen Stil IV, 314.
Hypate, I, 363, 366.
Hypatodia organica, IV, 199.
Hypatoides, I, 290, 436.
Hyper- und Hypotonarten, I, 390 ff., 394, 396 ff., 401; II, 55, 126; III, 95 (94) ff.
Hypholmion, I, 484.
Hyporchem, I, 255 ff., 337.
Hypostase, II, 88.
Hypotrete, I, 485.
Hypsile, II, 88.
Hystiäus, I, 470.

I. J.

Jachet, etc., III, 323 (316).
Jacob, Meister, III, 487 (473).
Jacobides, III, 443 (431).
Jacobo da Bologna, II, 486 ff.
Jacobus de Bolonia, III, 483 (469).

Digitized by Google

Jacopone da Todi (Jacobus de Benedictis), II, 114.
Jacotin, v. Godebrie.
Jahn, Otto, I, XI (XVI); II, 390.
Jajadeva, I, 47.
Jalemos, I, 223, 225.
Jalgha, I, 17.
Jamato-Koto, I, 38.
Jambus, I, 412, 431.
Jambyke, I, 244, 472.
Jan, v. Gero.
Jannequin, Clem., II, 508 (506), 513 (512); III, 62 (61), 335 (328) ff., **343** (**335**), 407 (397).
Jans, Christ. (Hollander), III, 102 (101), **321** (**314**).
Japanesische Musik, I, 38; Instrumente, 39.
Japart, Joh., II, 337, 358, 404, 467; III, 47, 58, 60, 75 (74), 197 (195), **260** (**256**).
Jarana, I, 125.
Jaraves, I, 124.
Jardin, du, v. Orto.
Jarsins, III, 336 (329).
Jastisch, I, 397 = Jonisch.
Java, I, 78.
Ibnol, Heisem, I, 86.
Ibykos, I, 263 ff., 471.
Içitali, I, 81.
Jezidi, I, 109.
Ignatius, B. von Antiochien, II, 6.
Imitation, v. Nachahmung.
Immyns, J., III, 473 (460).
Imperfection, II, 368, 434; Signa (Zeichen), 380
Inder, I, 41 ff.; Tonsystem, 50; Melodien 58; Instrumente, 74.
India, Sigm. d', IV, 335.
Indianer, I, 7 ff.
Individualismus in der Musik, IV, 178.
In exitu Israel (Psalm), II, 91.
Infantis, III, 262 (258).
Ingegneri, M. A., III, 570 (553); IV, 354.
Instrumentalmusik, Instrumente: bei den Naturvölkern, I, 4, 6; Negern, 12; Abyssiniern, 16 ff.; Chinesen, 21, 28 ff., 131; Japanesen, 40; Indern, 44; Hindostanern, 74, 76, 78; auf Java, 79, 132; bei den Arabern, 84, 112 ff., 119 ff.; Aegyptern, 148 ff., 157, 163; Assyrern, 178; Hebräern, 204, 208; Griechen, 242, 461 ff., 493; Römern 522 ff.; im Mittelalter (in der Kirche), II, 5, 19, 21, 36, 339; (Klöstern) 102; im Allgemeinen, 27, 32, 34, 121, 193 ff., 232, 235, 236, 238, 243 ff., 269; bei den Troubadours, 235; Jongleurs, 236 ff., 243; Spielleuten, 509 (507); Fuge, 508 (506); als Kriegs- und Tanzmusik, III, 37; Eintheilung, 430 (419) ff.; bei Gabrieli, 549 (537), 556 (540); neue, IV, 95, 246, 270; in der Kirche, 113; hinter der Bühne, 276; am bayrischen Hofe, 347; an anderen Höfen, 342 ff.
Instrumentalparte, III, 35.
Instrumentalsynphonie, III, 549 (532).
Instrumentalzeichen, I, 505.
Instrumentation, Kunst der, III, 430 (419); IV, 366.
Instrumentisten, v. Musikanten und Spielleute.
Intervalle, I, 9, 10, 14; bei den Chinesen, 23, 26; Arabern, 88 ff.; Persern, 95; Aegyptern, 157; Griechen, 273, 314 ff., 316, 350 ff., 358 ff., 361 ff., 458 ff., 536 ff.; Hucbald, II, 137; Guido, 164 ff.; Joh. de Muris und Philipp de Vitry, 312, 316, 343, 393; chromatische, 505 (503); durch Buchstaben bezeichnet, 83; III, 114 (113) ff., 119 (118) ff., 151 (149); 164 (162) ff., 325 (318); IV, 235, 278, 365, 370, 418 ff.
Joao, Don, v. Portugal, III, 153 (152).
Jobs vom Brande, III, 136 (135).
Joculator, v. Jongleur.
Jodon, III, 336 (329).
Johann XXII, Papst, II, 347.
Johannes Carthusiensis, II, 363, 486 (485).
Johannes Damascenus, II, 87, 119.
Johannes de Florentia, III, 483 (469).
Johannes de Garlandia, II, 318, 326.
Johannes de Janua, III, 488 (473).
Johannes de Lynburgia, III, 510 (494).
Johannes de Muris, II, 121, 173, 177, 289, 312, 318, **346**, 362, **377**, 390, 443.
Johannes d'Erfordia, III, 147 (146).
Johannes filius Bei, III, 452 (440).
Johannes Franchoy de Gemblaco, III, 487 (472).

Digitized by Google

Johannes, Mönch in Fulda, II, 99.
Johannes, röm. Sänger, II, 63.
Johannes von Brienne, II, 218.
Johannes von Burgund, III, 21.
Johannes von Cöln, III, 446 (434).
Johannes von Limburg, III, 53, 65 (64), 487 (472).
Johannes von Metz, II, 101.
Johannes von Salisbury, II, 347.
Johnson, Edw., III, 472 (459).
Johnson, Rob., III, 459 (447), 462 (449).
John von Tewkesbury, II, 378.
Ion, I, 469.
Jones, E., II, 25.
Jones, Robert, III, 472 (459).
Jones, William, I, 9.
Jongleur, II, 216 ff., 236 ff., 243.
Joner, Jonisch, I, 257, 382, 394, 397 ff.; II, 126; III, 95 (94).
Jordan, III, 386 (377).
Josquin d'Ascanio, III, 479 (465), 493 (478), 501 (486).
Josquin de Prés, II, IV (VIII), IX (XIII); 293, 420, 513 (511); III, 15, 31, 33, 43, 47, 48, 50, 55, 56, 57, 58, 59, 62 (61), 64 (63), 65 (64), 67 (66), 68 (67), 69 (67), 70 (69), 71 (69), 71 (70), 75 (74), 78 (76, 77), 79 (78), 80 (78, 79), 90 (89), 102 (101), 112 (111), 124 (123), 128 (126), 131 (130), 135 (134), 136 (135), 137 (136), 138 (137), 140 (139), 141 (140), 164 (162), 181 (179), 192 (190), 199 (196), 200 (197), 203 (200) ff.; Messen, 215 (212); Motetten, 223 (220); Passion, 230 (227); Marienlieder, 231 (227); Evangelienfragmente, 231 (228); Psalmen, 232 (228); Chansons, 233 (230); V, XXIII, 61 ff.
Josselme, III, 337 (329).
Isaak, Heinr., II, 358; III, 52, 387 (378), 389 (380), 488 (474); IV, 275, V, XXI, XXXV ff., XXXVIII; 305 ff.
Isaure, Clemence, II, 266.
Ishak, I, 85.
Isidor, Hispalensis, II, 91 ff.
Ismenias, I, 303, 486.
Isnardi, Paul, III, 570 (553).
Iso, II, 99.
Israël, III, 420.
Isthmische Spiele, I, 238.
Istromento di alto Basso, II, 197, 507 (505).
Istromento di Laurento, II, 197, 507 (505).
Istromento di porco, II, 197, 507 (505).
Iswara, I, 42.
Italien, I, 514 ff.; II, 219 ff., 401, 485 (484); III, 19; Componisten, 477 (463) ff., 500 (485), Organisten, 535 (518); 582 (564) ff., 602 (584); IV, 207 ff.
Italische Tonart, v. Lokrische Tonart.
Jubilus, II, 62, 113.
Judenkuning, H., II, 282; III, 386 (377), 437 (426), 439 (427), 442 (430).
Jui-pin, I, 24.
Julian, I, 527.
Junta, J. A., III, 202 (199).
Justinian, II, 21.

K.

Kabaro, I, 16 ff.
Kade, Otto, II, 287, 350; III, 310 (304), 420 ff.
Kagura, I, 40.
Kalamaulos, I, 484, 545.
Kallinatha, I, 54.
Kallinikos, I, 483.
Kalmücken, I, 17.
Kammercantate, IV, 323.
Kand, I, 17.
Kanda, I, 17.
Kandler, F. S., II, 489; III, 311 (305).
Kang-hi, I, 27, 32.
Kanoniker, I, 315, 532.
Kanon, Kanun (Instrument) I, 114, 204, 207, 464, 473, 544; II, 198.
Kapellen: am burgundischen Hofe, II, 463; III, 239 (235); kaiserliche in Wien, II, 476, 485 (484); III, 206 (203); Ludwig's XII. v. Frankreich, III, 204 (201); in Mailand, II, 500 (498); päpstliche, II, 454 ff.; III, 34; IV, 21; München, IV, 347; Valladolid, II, 485 (484); vgl. Instrumentalmusik.
Kappeler, IV, 479.
Kapsberger, Joh. Hier., III, 442 (430); IV, 22, 125, 176, 275, 309.
Karedsch, I, 56.
Kargel, Sixt., III, 440 (428).
Karl der Gr., II, 92; Componist, 102.

Digitized by Google

Karna, I, 76.
Karneen, I, 240.
Karnyx, I, 493.
Karolinger, II, 92 ff.
Kas, I, 118.
Kastner, G., I, 118.
Kastoreion, I, 251, 336.
Katakeleusmos, I, 481.
Katalektischer Vers, I, 434.
Kataploke, I, 439.
Keirleberus, III, 82 (80).
Keiser, R., I, 116.
Kekidas, I, 281.
Kemangeh, I, 115.
Kent, II, 90.
Kentima, II, 88.
Kepion, I, 252, 469, 483.
Kephesias, I, 299.
Keppler, I, 321, 453.
Keren, I, 17, 212.
Kerl, Joh. Casp. v., IV, 472.
Kerle, Jac. de, III, 327 (320).
Kesselpauke, v. Pauke.
Kettengänge, harmonische, III, 123 (122), 317 (310), 455 (443).
Khosru-Parwiz, I, 84.
Kia-tschung, I, 24.
Kie, Joh. v. Puyllois.
Kiesewetter, Werke: I, 82; II, IV (VIII) ff., XVIII (XXI), 8, 23, 150, 276, 360; III, 494 (479).
Kilian, Joh., III, 406 (396).
Kin, I, 22, 26, 29, 33, 38, 128.
Kinesias, I, 299, 308.
King, I, 28, 38, 128.
Kin-Koto, I, 38.
Kinnor, I, 165, 179, 185, 205, 208.
Kinyra, I, 205, 472 ff.
Kio, I, 23, 129.
Kirbye, G., III, 472 (459).
Kirchengesang bei den Hellenen, I, 250 ff.; Christen II, 3 ff.; vgl. Gregorianischer Gesang; in Byzanz, II, 22; Frankreich 339, Sachsen 347; Entartung, III, 314 (308); IV, 9, 11 ff. Reform, II, XI (XV) ff.; IV, 14 ff.; deutscher, III, 424 (413); evangelischer, 425 (414); instrumentirter, IV, 113, 357, 365; mehrstimmiger Kirchengesang vgl. die Artikel Organum, Discantus, Fauxbourdon, Contrapunkt, Instrumentalmusik, Monodie, Messe, Motette.
Kirchentöne (Tonarten), II, 13; acht, 48 ff.; III, 83 (82) ff.; verglichen mit den antiken Tonarten I, 401; II, 126 ff.; III, 95 (94) ff.; Nomenclatur, daselbst; zwölf, III, 93 (91); IV, 417, 427; vierzehn, III, 94 (93); harmonisirt, III, 98 (97); Emancipation IV, 203.
Kircher, Ath., I, 321, 446; II, 134, 202; III, 579 (562).
Kissar = Lyra, I, 14.
Kithara (Cithara, Cither), I, 14, 195, 205; bei den Griechen 227, 237, 249, 307, 462 ff.; II, 19, 199, 236, Unterschied von der Lyra, I, 462 ff. 467; III, 435 (424); in der Kirche; II, 19.
Kitharoden, I, 234, 238.
Klanggeschlechter bei den Griechen, I, 370 ff.
Klavier, v. Clavier.
Klein, J. L., IV, 192.
Kleisthenes, I, 268, 326.
Kleon v. Theben, I, 300.
Klepsiambos, I, 244, 472.
Klingsohr, II, 258.
Klonas, I, 254, 477, 480.
Knabenchöre, I, 237, 280; II, 64, 345; vgl. Singknaben.
Knight, III, 462, (449).
Knismos, I, 483.
Koan, I, 33, 128, 130.
Koang-Tsee, I, 23.
Koch, Paul, III, 446 (434).
Köchel, IV, 466.
Köler, Dav., V, XXXVIII, 363 ff.
Kokiu, I, 39.
Kolter, Joh., III, 446 (434).
Komarchios, I, 483.
Komische, Das, in der Musik, III. 561 (544), 564 (547).
Komische Melodie, I, 437.
Komma, I, 354, 535; III, 168 (167).
Komödie, I, 295 ff.
Komos, I, 226, 290, 483.
Kompismos, I, 439 ff.
Kopten, II, 62.
Koran, Singweise, I, 106.
Koryphäe, I, 292.
Kosegarten, I, 83.
Koto, I, 38.
Kou, I, 28.
Kradias (nomos), I, 480.

Digitized by Google

Kratinos, I, 302.
Krause, K. Ch. Fr., II, 61.
Krengel, Greg., III, 440 (428).
Kreophyliden, I, 234.
Kress, J. D., II, 259.
Kreter, I, 167, 255, 327, 413.
Krexos, I, 305, 307.
Krles, II, 116.
Kropacz, III, 560 (543).
Kropstein, N., III, 406 (396).
Krupezien, I, 292.
Krusithyron, I, 483.
Ktesibios, I, 490.
Künste, sog. der Niederländer, II, XX (XXIV) ff., 449 ff.; III, 62 (61); ff.; der Italiener, III, 485 (471); IV, 76.
Künste, freie, II, 120; Vereinigung aller, I, 282 ff.; Parallelismus, II, 351.
Kumpul, I, 78.
Kung I, 23, 129.
Ku-si, I, 24.
Kybele, I, 253.
Kyutarich, I, 464.
Kyrie, mehrstimmig, Musikbeilagen zum II. Bd., 4 (517), 11 (524), 24 (537); V., 80, 247.

L.

Lacroix, II, 243.
Ladina, I, 133.
Laemlin, v. Lemlin.
Laet, Joh., III, 202 (199).
Lahani, I, 87.
Lai, Lay, Ley, Leich, II, 25.
Lalichmion, I, 237.
Lalleman, Laur., III, 337 (330), 341 (333).
Lambert, P., III, 600 (582).
Lamberto il Caldarino, III, 600 (582).
Lambillote, II, 68 81.
Lamentationen, III, 54.
Lamia, I, 301.
Lamprokles, I, 281, 403.
Lampros, I, 302.
Landi, Stef., IV, 275.
Landino, Franc., II, 404, 486 (485); III, 110 (109), 484 (470).
Lanfranco, G. M., III, 157 (155).
Langenau, L. v., III, 406 (396).
Laodicea (Concil), II, 12.
Laodocos, I, 300.
Lapi, Giov., IV, 272.
Lapicida, Erasm., II, 443; III, 54, 190 (187), 491 (477), 501 (486).
Lascivus modus, II, 270.
Lasos, I, 269, 274, 279, 350.
Lasso, Orlando di, III, 339 (331) ff, 354(346)ff.; Busspsalmen, 362(354); Messen, 366 (358); Motteten, 367 (359), 494 (480); IV, 235, 425, 427; V, XLI.
Lasso, Ferd., III, 334 (327).
Lasso, Rud., III, 334 (327).
Lasson, III, 350 (342).
Lasson, M., III, 336 (329).
Lantinis, A. de, III, 486 (472).
Latinis, A. de, II, 455.
Laudomia del muti, IV, 340.
Laudarit, III, 572 (555).
Laudesi (Laudi, Laudisti), II, 292 ff.
Laufenberg, Heinr. von, II., 255, 512 (511); III, 425 (414).
Laurentius de Florentia III, 483 (469).
Lauri, Eg., II, 455.
Laurus, Patavus, III, 498 (484).
Laute, I, 5, 12; in Japan, 39, Arabien 112, Aegypten 150, 163, 213; Griechenland, 464; im Mittelalter II, 243, 245, 490 (489); III, 36, 435 (423); IV, 272.
Lautenbücher, II, 282; III, 36, 443 (431).
Lautenschläger, III, 439 (428), 512 (497).
Lautentabulatur, II, 282 ff., 491 (490), 494 (493), 496 (495); III, 437 (426), 515 (499); IV, 77, 131. Transscriptionen II, 514 (512); III, 386 (377).
Layolle, Aleman, III, 277 (272).
Layolle, Franc. de, III, 276 (271), 488 (474); V, XXIX, LI, 201 ff., 533.
Lebrun, III, 265 (261), 336 (329).
Lechner, Leon., V, XLI.
Lederer, F., III. 439 (427).
Lefé, III, 337 (329).
Legrand, Guil., III, 486 (472).
Leichenfeierlichkeiten mit Musik, I, 209, 515, 518.
Leidradus, II, 96.
Leier, v. Leyer.
Lejeune, Claude, III, 351 (343).
Lemlin, L., III, 403 (393).
Lenfant, III, 336 (329).

L'Homme Armé II 289

Digitized by Google

Leo IX, Papst, II, 101.
Leo X, Papst, III, 13.
Leo, Philosoph, II, 22.
Leonhardi, Joh., III, 406 (396).
Leoni, Leone, III, 570 (553).
Leoninus, III, 20.
Lepeintre, Cl., III, **330** (**323**), 337 (330).
Lepsis, I, 436.
Lesbos, I, 247, 260, 472.
Lescuier, Joh., III, 296 (290).
Lescurel, II, 399.
Lesley, J., III, 472 (459).
Lestainnier, Joh., III, 312 (306).
Letald von St. Menin, II, 101, 122.
L'eud, v. Laute.
Lewts, Dion., II, 156.
Leyer, II, 34, 236; v. Lyra.
Lheritier, Joh., III, 102 (101), **273** (**268**).
Lied, das hohe, I, 200.
Lied, deutsches und seine Componisten, III, 406 (396).
Liederbuch, Ambraser, II, 286; Locheimer III, 375 (367); von Lambach, II, 344; von Oeglin, III, 376 (368).
Liederspiele, II, 294 ff.
Lied, weltliches, contrapunktisch bearbeitet II, 275 ff., III, 56 ff.; 375 (367), 376 (368), 409 (398) ff.; obscönes in Messen, II, XIII, (XVII).
Lieu-ye-kin, I, 34, 132.
Ligaturen, II, 375 ff., 430 ff., 510 (509); IV, 426.
Likymnios, I, 281.
Limma, I, 352, 354.
Lindner, E. O., I, X (XVI); II, VII (XI), 350; IV, 144, 192.
Linglun, I, 21 ff., 24.
Linien in der Notenschrift, II, 83 ff., 131, 134, 166 ff.; III, 22.
Linosgesang, I, 139, 169, 223, **225**.
Lin-tscheu-kieu, I, 23.
Lin-tschung, I, 24.
Lionardo da Vinci, II, 491 (490).
Lira doppia, IV, 277.
Lira grande, IV, 272.
Lisaneddin, I, 95.
Lissabon, II, 218.
Listenius, Nicol., II, 156, 310.
Lituus, I, 518, 547.
Lityerses, I, 188, 225.
Liuto v. Laute.
Lobwasser, III, 351 (343).
Lodovico di Fogliano, III, 501 (486).
Lodovico di Martinengo, II, 490 (489).
Lodovico Milanese, III, 497 (482); 501 (486).
Löwenherz, Rich., II, 218.
Logotheta, Samotherus, II, 22.
Lokrische Tonart, I, 257, 394.
Lolle, IV, 340.
L'omme armé (Volkslied), II, **288**; III, 57; Messen, II, 411; Melodie, III, 129 (128); IV, 26.
Longa, II, **364**, **427**; duplex, **366**; imperfecta — perfecta, 368.
Longueval, III, 265 (261), 336 (329).
Loqueille, III, 486 (472).
Lorenzino, IV, 340.
Lorenzo di Firenze, II, 487 (486).
Lorenzo Magnifico, II, 498 (**497**); IV, 275.
Loreto, Vit., IV, 104, 144, 295, **337** ff.
Loritus, v. Glarean.
Lossius, Luc., II, 311, 418; Tabelle der Mensuralzeichen, 439; III, 155 (153).
Lotteringhi, G., II, 292.
Lourdaoult, III, 264 (260).
Louvet, G., III, 336 (329).
Lovanio, de, III, 486 (472).
Luc, de St., III, 515 (500); IV, 342.
Luca, D., III, 486 (472).
Luca, G., IV, 345.
Lucatello, IV, 79.
Ludwigslied, II, 117.
Lü, I, 24, 125.
Lü-tschün, I, 128.
Lu-lan, I, 23.
Lupacchino del Vasto, III, 600 (582).
Lupato, Pietro, III, 518 (502).
Lupi, Joh., III, 172 (170), **268** (**263**), 272 (267); V, XXVI.
Lupi, Lupus, III, 77 (75), 79 (77), 125 (123), **268** (**263**).
Lupi, Manfred, III, 268 (263).
Luppatus, G., III, 501 (486).
Lurano, Phil. de, III, 479 (465), 494 (479), 497 (482), **501** (**486**), 511 (496).
Luscinius, Ottomar, III, 155 (153).
Lusitano, Lorenzo, III, 585 (568).
Lusitano, Nicol. III, 111 (110).

Digitized by Google

Luther, M., III, 425 (414).
Luython, C., III, **333** (**326**), 473 (460); IV, 235.
Luzzaschi, Luz., III, 538, (522); IV, 210, **434**.
Lybier, I, 13.
Lyder, Lydisch, I, 190 ff., 248, 381, 390, 394; II, 128, **418**; III, 92 (90), v. Kirchentonarten.
Lykaon v. Samos, I, 383.
Ly-koang-ty, I, 23.
Ly-kurg, I, 255, 330.
Ly-lu, I, 27.
Lyra, I, 5, 14, 16, 17; bei den Indern, 46; Aegyptern, 141, 151 ff.; Lydern, 191, Griechen, 227, 230, 247, 298, 318, 382 ff., 461 ff.; Erfindung, 466, 472 ff.; Unterschied von der Kithara, 464, 467; Saiten, 298, 469; in Italien, 516; im Mittelalter, II, 31, 32, 34; — di braccio, III, 444 (432); — barberina, IV, 167.
Lyrik, bei den Griechen, I, 257 ff.
Lyrophönikion, I, 185, 472.
Lysander v. Sikyon I, 471, 493.
Lysikrates, I, 280.

M.

Maanim, I, 210.
Machaud, Guil., II, 229, **232**, 337, 341, 483 (482); III, 26.
Machinger, III, 406 (396).
Machol, I, 208.
Macrobius, I, 519.
Madhyama, I, 50.
Madrigale, englische, III, 471 (458); italienische, 490 (475), **495** (**480**), 525 (509) ff.; geistliche, 601 (583); IV, 86, 209 ff.
Madrigalisten III, 472 (458), 595 (577), 599 (581), 606 (588).
Maessens, Pet., III, 290 (284).
Magadis, I, 191, 204, 207, 247, 261, 307, 471 ff. 486.
Magadisation, I, 204, 458.
Mage, III, 337 (328).
Magnificat, III, 53.
Magoudi, I, 48, 76.
Magrepha, I, 210.
Maheda-Krishna, I, **41**.
Mahmud-Schirasi, I, 88, 92, 95.
Mahu, Steph., III, 54, **398** (**389**).
Maier, J. J., II, 350; III, 240, 420, 471 (458).
Mailand, II, 96.; Intermedien daselbst, IV, 300.
Maillard, Jean, III, 335 (328), 346 (338).
Maille, III, 336 (329).
Mainerio, G., III, 608 (590).
Maistre, Mat. le, III, 326 (319); V, XLIII, 421 ff.
Makamat, I, 89.
Maklebit, III, 452 (440).
Malabar, I, 73.
Malagigio, IV, 340.
Malakat, v. Meleket.
Malbecq, G. du, II, 455.
Malcort, III, 264 (259).
Malvezio, Cristoph, III. 550 (533), 553 (537).
Mam, Mem, I, 154.
Manchicourt, Pierre de, III, 313 (306).
Mandoline (Mandore), I, 33, 150; II, 236.
Mandürchen, III, 435 (424).
Manelli, Fr, III, 442 (430); IV, 361.
Manerosgesang, I, 140, 225.
Manfred, II, 220.
Manier, II, 456.
Manschen, IV, 470, 477.
Marazzolli, M., IV, 275.
Marbeck, John, III, 458 (446),
Marcabrun, II, 217.
Marcantonio, IV, 321.
Marcellus (Moengal), II, 99.
Marchand, II, 274.
Marcheto, III, 501 (486).
Marchetto von Mantua, II, 490 (489).
Marchettus von Padua, II, 173, 313, 327, 362 ff., 371 ff., 391 ff., 486 (485).
Marchi, IV, 362.
Marenzio, Luca, III, 491 (477); IV, **85**, 208, 210.
Maresch, Joh. Ant., II, 118.
Margot, C., III, 336 (329).
Maria, Zuan, III, 513 (497).
Mariengesänge, III, 55.
Marienklage, II, 303 ff.
Marimba, I, 13.
Marinoni, Giamb., IV, 364.
Marinoni, Girol., III, 14, 558 (542); IV, 176, **311**.

Digitized by Google

Mario, IV, 340.
Marlborough, (Lied), I, 71, 107 ff.
Marle, Nicol. de., III, 337 (330), 346 (338).
Marner, II, 260, 262.
Marone, Andr. II, 491 (490).
Marpurg, I, 369; IV, 400.
Marraba, I, 115.
Marshymne, I, 518.
Marson, G. III, 472 (459).
Marsyas, I, 189, 479.
Martianus Capella, I, 325, 519; II, 42.
Martinelli, IV, 290.
Martini, Joh., III, 62 (61), 216 (213), 262 (258).
Martini, G. B. (Pater) I, VI (X); II, 288, 360.
Martini, Thomas, III, 263 (259).
Masacconi, Pietro, III, 606 (588).
Mascardio, Gugl. da, III, 270 (265).
Maschera, Flor., III, 550 (533), 553 (537); IV, 434.
Maschrokita, I, 209.
Massaini, Tiburz., III, 560 (543).
Massaneko, I, 17.
Massenus, v. Maessens.
Matalan, I, 77.
Matthäus de Brixia, III, 487 (472).
Matthäus de Perusia, III, 488 (473).
Mattheson, I, VI (X), II, 51; IV, 426, 459, 466.
Matthias, Herm., Verrecorensis, III, 295 (290).
Mauduit, J., III, 353 (345)
Maugars, Abbé, IV, 439.
Maxima, II, 366, 427.
Mazzochi, Dom., IV, 116, 319.
Mazzochi, Virg., IV, 115, 193.
Meder, I, 183.
Meder, Joh. Val., IV, 469.
Media vita, II, 105.
Megel, D., IV, 215.
Megha, I, 54.
Mehdi, Ibr., I, 85.
Mehrstimmiger Gesang, Entwicklung, II, 309 ff. Vergleiche die Artikel, Organum, Diaphonie, Discantus, Fauxbourdon, Contrapunkt, Monodie.
Mei, Girol., IV, 155, 166.
Meibom, I, 447.
Meigret, III, 337 (329).
Meiland, Jac., III, 578 (561); V, L.
Meisinger, H., III, 439 (427).
Meister, C. S., II, 117; III, 376 (368), 419 (408) ff.)
Meistersinger, II, 258 ff.; Strassburger, 259, 266.
Melampus, I, 238.
Melanippides, I, 281, 299, 305, 308, 479.
Meleket, I, 16.
Melismos, I, 439 ff.
Mellitus, II, 89.
Melodie, Def., I, 88; bei den Chinesen 34 ff; Indern, 58 ff; Arabern, 100 ff.; Griechen 435 ff.; 542; bei Guido, II, 160; Cotto, II, 161, 176; Bildung derselben bei den Niederländern, III, 130 (129).
Melodik der griechischen Musik, I, 435 ff; altfranzösische, II, 297.
Melodrama, I, 244.
Melone, Annib., IV, 428.
Melopöie, I, 435 ff.
Melos, I, 347, 436.
Mendelssohn, M., I, 417, 425, 452.
Mensuralmusik, II, 310 ff., 359 ff.
Mensuralnotenschrift, II, 359, 364 ff., 426 ff.; Tabelle, 439; Sprüche, 451; Unterscheidung in Frankreich und Italien, 378.
Mensuralzeichen, künstliche, III, 76 (75), IV, 463.
Menta, Fr., III, 600 (582).
Mer, I, 91.
Merker, II, 259.
Merovinger, II, 90 ff.
Mersenne, II, 201 ff.
Merula, G., III, 170 (168).
Merulo, Claudio, III, 110 (109), 202 (199), 535 (518); IV, 433.
Mesaulia, I, 484.
Mese, I, 363, 437 ff.
Mesoides, I, 290, 436.
Mesokope (Flöte), I, 485.
Mesomedes, I, 450.
Messel-Theorie, I, 88, 94.
Messen, II, 410; aus dem 13. Jahrh., III, 19, 27, 39 ff.; über Volkslieder, 25, 46; mit weltlichem Texte; IV, 22; über obscöne Lieder, II, XIII (XVII); Partituren v. Bd. V.
Metabole, I, 403, 434, 437.

Digitized by Google

Metallo, G., IV, 425.
Metragyrten, I, 253.
Metrik, Metriker, I, 91, 414 ff., 426, 540.
Metrischer Gesang, II, 19, 57, 59; Metrik und Rhythmik, III, 137 (136); Metrische Composition, III, 384 (376).
Metroon, I, 482.
Metru, II, 274.
Mette, II, 96.
Mettenleiter, III, 72 (71), 449 (437).
Mettensis cantus, II, 113.
Metz, II, 95.
Mexikaner, I, 7, 124.
Meyer, Greg., III, 399 (390), 447 (435).
Meyer, Ursula, IV, 477.
Meyer, Dr. W. Chr., II, XX (XXIV).
Meziloth, I, 210.
Mia-Tu-Sine, I, 42.
Micchiel di Verona, II, 500 (499); III, 266 (262), 488 (474).
Michael, III, 497 (482) ff.
Michele, C., II, 490 (489).
Micinella, III, 486 (472).
Midas von Agrigent, I, 477.
Midas der Phryer, I, 189 ff.
Mi-Fa (Solmisation), II, 177, 180, 187; III, 101 (100) ff.
Mi fictum (fis), II, 184.
Mikailowitsch, A., II, 118.
Militärmusik, III, 37.
Milleville, A., IV, 435.
Milleville, F., IV, 435, 438.
Milton, John, III, 472 (459).
Mimnermos, I, 243, 480.
Minerius, S., III, 385 (376), 387 (378)
Minerva, I, 516.
Minima, II, 369, 379, 427.
Minnegesänge, II, 246 ff.; Notirung. 248; Werth, 255.
Minnesinger, II, 246 ff.; Unterschied vom Trouveur, 251.
Minnim, I, 207.
Minstrels, II, 218.
Minuccio von Arezzo, II, 497 (496).
Missa, cuiusvis toni (ad omnem tonum), III, 177 (175); V, XV; parodia, III, 45; pro defunctis 43; de Angelis, III, 256 (252).
Missilius, IV, 341.
Mita, Wilh, II, 271.
Mittantier, III, 337 (329).
Mixis, I, 436.
Mixolydisch, I, 259, 382, 390, 394, 403; II, 126; III, 95 (93) ff., v. Kirchentonarten.
Mixtur (Orgel), II, 206.
Mixtus (tonus), II, 55.
Modernus, Jac., III, 202 (199), 271 (266).
Modi oder tropi = Kirchentöne, II, 56.
Modulationssystem bei den Niederländern, III, 97 (96).
Modus, II, 364, 375, 381 ff.; major et minor, 381; Zeichen, 381, 440 ff.; Modus, tempus, prolatio, III, 132 (131) ff.
Mohammed ben Issa etc., I, 86.
Mohammed ben Ahmed etc., I, 95.
Mohrentanz, IV, 210.
Molinet, III, 263 (259).
Mollis cantus, II, 55.
Molossus, I, 255, 413.
Monaulos, I, 154, 484.
Mone, F. J., II, 299, 303.
Monetarius, Stef., II, 377; III, 156 (155).
Mongolen, I, 18.
Moniot, von Arras, III, 21.
Moniot von Paris, III, 21.
Monochord, I, 81, 271, 444; II, 151, 193 ff.; antiphonisches, I, 465; paraphonisches, 464.
Monodie, IV, 125 ff.; monodische Gesänge, geistliche, IV, 310 ff.; weltliche, 323 ff.
Monoschematische Verse, I, 427.
Montalvo, Gr., IV, 272.
Montanus, Joh., III, 152 (150), 202 (199).
Montanus, Petry, III, 56.
Monte, Christoph de, III, 487 (472), 510 (494); Joh. de, 152 (150).
Monte, Philipp de, III, 330 (323); IV, 427.
Monteverde, Claudio di, IV, 203, 289, 353 ff.; Kirchenstil, 357, 365.
Monteverde, Giul. Ces., IV, 355.
Montezuma, I, 7.
Montpellier, II, 326, III, 18.
Morales, Christoph, II, 293; III, 53, 136 (135), 587 (570); IV, 49; V, LIII, 595 ff.
Moreau, S., III, 296 (291).
Morel, Cl, III, 337 (329).

Digitized by Google

Morelot, St., II, 350.
Moretti, Lucr., IV, 340.
Morimens, III, 264 (260).
Moriska, I, 133.
Morlaye, G., II, 495 (494).
Morley, Thom., II, 471; III, **157** (**156**), 471 (458).
Mornable, A., III, 336 (329).
Morpain, III, 337 (329).
Mortaro, A, III, 550 (533), **553**, (**537**).
Mortera, III, 337 (330).
Morton, Rob., II, **463**, 470.
Moschini, B., III, 606 (589).
Moschos von Agrigent, I, 300.
Mossuli, Ibr., I, 85.
Motette, II, 336 ff.; III, 47 ff.
Motetus, II, 319, 337.
Mothon, I, 483.
Motus contrarius, II, 320.
Moulin, Jean du, III, 337 (330).
Moulu, Pierre, III, 70 (69), 80 (78), **278** (**273**).
Mouton, Joh., II, XI (XV); III, 45, 50, 55, 56, 79 (78), 80 (79), 128 (127), 188 (186), 267 (262), **284** (**278**).
Moyne, le, III, 337 (329).
Müglin, H., II, 262, 265.
Müller, H., II, 260.
Müller, Jos., III, **420**.
Müller, Ottfr., I, 224, 467.
Müller, Dr. W. Chr., III, 477 (463).
Muhammed, I, 83, 116.
Muhammedaner, Gesänge, 101 ff.
Mu-li-chwa, I, 35, 132.
Muling, J. St. von, V, XXI.
Mundy, John, III, 473 (460).
Murer, Bern. di Steffanino, III, 516 (501).
Muris, de, v. Johannes.
Murtius, Nicol., II, 363.
Musäos, I, 223.
Musageten, I, 141.
Musa Rustem etc., I, 95.
Muse = Sackpfeife, II, 237.
Muset, C., II, 275.
Musica activa, I, 535.
Musica ficta, II, 155 ff., 183, 331; III, 151 (150).
Musica inspectiva, I, 535.
Musica mensurabilis, II, 310.
Musica plana, II, 310 = cantus choralis.
Musik, erste Anfänge, I, 3 ff.; Ursprung, 16, 41; der alten Welt, 137 ff.; Verfall derselben, 526 ff.; christliche, II, 3 ff.; Reform, IV, 145 ff.; Uebergangsperiode, 207 ff.; neue dramatische, 257 ff.; Definitionen, I, 347; Stellung, II, 120; IV, 160, 165; Bedeutung, I, 26, 120, 125 ff., 218, 317 ff., 322; (politische, 326 ff.); II, 211 ff.; III, 31, 141 (140), 285 (280), 325 (318), 344 (336), 546 (530); IV, 178, 365; Verhältniss zum Wort, I, 22, 96; III, 31 (vgl. Deklamation); zur Dichtkunst, I, 258, 333; Gymnastik, 238, 333; Architektur, I, 3 ff.; III, 28; zu allen andern Künsten, I, 282 ff.; Wirkungen, siehe dieses; Programm-Musik, 481.
Musikdrama, IV, 253 ff.; vgl. Dramatische Darstellungen.
Musikanten und Musiker, I, 32, 40, 97 ff., 179, 523; II, 41, 268, 475; III, 32 ff., 38, 373 (365); IV, 342.
Musikschule, I, 160; vgl. Schule, Sängerschule, Singschule.
Mutation, II, 177 ff., 188, 503 (502) ff.; vgl. Solmisation.
Muti, G. B., IV, 325.
Mutianus, I, 519.
Mutreb, I, 109.
Muzio da Ferrara, III, 605 (587).
Mysterien, I, 172.
Mystik der Musik, I, 25, 142; II, 211.
Mythische Dramen, I, 47.

N.

Nabla, I, 150, 186, 474; vgl. Nablium, Nebel.
Nablium, I, 150, 212, 472, 524.
Nachahmung, II, 326 ff.; vgl. Canon, Fuge.
Nagaret, I, 16.
Nagassaran, I, 76.
Nagel- und Hufeisenschrift, II, 169, 503, (502).
Naguar, I, 76.
Naich, Hub., III, 294 (289).
Naik-Gobaul, I, 42.
Nakarieh, I, 117; II, 244.
Naldi, Ant., III, 436 (425).
Naldini, Santo, IV, 94.
Nanini, Giov. Bern., II, 389; IV, 70.
Nanini, Giov. Mar., II, 389; III, 609 (591); IV, 67.

Digitized by Google

Nan-lu, I, 24.
Naquaires, I, 118; II, 244.
Narayan, I, 49, 54.
Narbais, L., III, 337 (330).
Nared, I, 41.
Nareda, I, 74.
Naschid, I, 85.
Nasenflöten, I, 10.
Nassor, I, 208.
Natak, I, 42.
Nataka, I, 47.
Natalis, N., III, 487 (472).
Natja, I, 47.
Naturnachahmung, IV, 264, 267.
Naturvölker, Musik der, I, 6 ff.
Nay, I, 116.
Nebel, I, 165, 204, 212 ff., 214; vgl. Nabla und Nablium.
Nebel-Nassor, I, 208.
Nefyr, I, 118.
Neger, Musik der, I, 11 ff.
Neghinoth, I, 207.
Negri, Ces., IV, 202, 300.
Neidlinger, Paul, IV, 481.
Nekabhim, I, 209.
Nekisa, I, 85, 184.
Nemeische Spiele, I, 238.
Nenia, I, 518.
Nenna, Pomp., IV, 236.
Neri, Massimil., IV, 434.
Neri, Nero, IV, 174.
Nero, I, 303, 316, 520, 521, 524, 525.
Neronien, I, 524.
Nete, I, 363, 366.
Netoides, I, 290, 436.
Neuber, III, 56, 202 (199).
Neucaledonier, I, 10.
Neumen, II, 58, 69 ff.; Tabelle, 73, 80; mit Buchstaben, 81; longobardische, 86; vgl. Hufeisenschrift.
Neupersisches Tonsystem, I, 99.
Neuseeland, I, 10.
Neusiedler, Hans, II, 285; III, 439 (428).
Neusiedler, Melchior, III, 439 (428), 442 (431).
Neutralis tonus, II, 55.
Newark, Will. of, III, 457 (445).
Niccolo, P., III, 609 (591).
Nicholo di Proposto, II, 487 (486).
Nicholson, R., III, 472 (459).
Nicolai-Bruderschaft, II, 271.
Nicola Patavinus, III, 493 (479), 501 (486).
Nicolaus de Grenoy, III, 487 (472).
Nicolaus de Perugia, III, 483 (469).
Nicolini, IV, 340.
Niederländer, erste Schule, II, 398 ff.; zweite, III, 3 ff.; Künste der, II, 449 ff.; III, 62 (61); Lehre, 82 (80) ff.; Theoretiker und Lehrer, III, 141 (140) ff.; Werth und Bedeutung, III, 9 ff.; Verhältniss zur ältern franz. Musik, III, 15 ff.; Aufgaben und Leistungen, III, 39 ff.; IV, 342.
Niglaros = Giglaros.
Nikomachos, I, 274, 299.
Nikostatos, I, 300.
Ninot, III, 191 (189)
Nio-King, I, 28.
Nishadda, I, 50.
Nithard, II, 255.
Nocane etc., I, 445; II, 96.
Nola, G. D. di, III, 609 (590).
Nomen, I, 249, 294 ff.; für Flöte, 480, 483.
Nomische Tropen, I, 436.
None, IV, 365, 368.
Norcomb, Dan., III, 472 (459).
Nordasiaten, I, 17.
Norman, J., III, 458 (446).
Northumberland, II, 90.
Nota cambiata, III, 114 (113).
Nota colorata, II, 426, 432.
Nota Francisca, II, 95.
Nota quadriquarta, II, 221, 365.
Nota rubea-vacua, II, 385.
Notae minores, II, 374.
Notendruck mit beweglichen Typen, III, 193 (191) ff.; erster in Deutschland, III, 385 (376).
Notendrucker, III, 202 (199).
Notenschrift, v. Tonschrift.
Notker, Balbulus, II, 81, 99, 104, 112.
Notker, Labeo, II, 99, 167.
Notker, Physikus, II, 99.
Nottebohm, II, 350.
Nritja, I, 47.
Nritta, I, 47.
Nritya, I, 49.
Nsambi, I, 13.

Digitized by Google

Nuceus, A., v. Gaucquier.
Nyasa, I, 60.
Nzira, I, 17.

O.

Oakland, III, 462 (449).
Oboën, I, 18, 33, 38, 115, 117, 128, 130; III, 433 (421).
Obrecht, v. Hobrecht.
Ochetus (Hoquet), II, 328; III, 249 (245).
Ochsenkun, Seb., III, **440** (**428**), 443 (431).
Octav, Consonanz, I, 88, 457; vgl. Consonanzen; Zusammensetzung, 89, 358; Gattungen, Systeme, I, 9, 24, 50, 56, 274, 307, 383, 389, 390, 399; bei Ambrosius, II, 13 ff.; Gregor, 46, 48 ff.; Hucbald, 126 ff.; Glarean, III, 93 (92) ff.; 169 (167); Bardi, IV, 161; vgl. Kirchentonarten; Parallelen, I, 203, 273; II, 394; III, 117 (116); IV, 118 ff.; vgl. Quintparallelen.
Octochordon des Pythagoras, I, 271, 363, 383, 387, 469.
Odeion, I, 240.
Oden, I, 262, 447, 543; III, 385 (377).
Odington, Walt., II, **361**, 371.
Odontismos, I, 481.
Ofterdingen, Heinr. von, II, 247.
Oglin (Oeglin), Erh., III, 196 (193), **202** (**199**), 374 (366) ff., 376 (368), 385 (376).
Okeghem, II, 351; Name, 399, 513 (512); III, 44, 47, 57, 72 (70), 78 (77), 80 (78), 128 (127), 134 (133), 137 (136), 144 (142), **172** (**170**) ff., 200 (197), 210 (207), 218 (215), 220 (216), 229 (226); V, XV ff., XIX, 1 ff.
Olen, I, 228.
Oligon, II, 88.
Oliphant, II, 35.
Olympiodoros, I, 302.
Olympische Spiele, I, 236 ff.
Olympos, I, 190, 227, 252, 254, 371.
Oper, Anfänge, IV, 181 ff.; in Deutschland, 192; Venedig, 359, 361.
Opitz, IV, 192.
Oramen, I, 183.
Oratorium, IV, 274, 275 ff.
Orazietto, III, 443 (431).
Orazio, Napoletano, IV, **341**.
Orcagna, A., II, 491 (490).
Orchester, v. Instrumentalmusik.
Orecchianti, IV, 346.
Organistenprüfung, III, 516 (500).
Organistrum, II, 34, 123 ff., 199.
Organum, Entstehung, II, 35; Defin., 66, 95, 123; bei Hucbald, 135; Guido, 163.
Orgel, I, 29, 38, 130, **489**; im Mittelalter, II, 24, 65 ff., 124; Töne, Tasten, 66, 154, 159; III, 445 (433); IV, 233; in den Kirchen, II, 203 ff., 339; Umfang, **205**; Mixtur, 206; Stelle, 207 ff.; Arten, III, 433 (421); Pedal, 445 (433).
Orgelmeister, Organisten, III, 445 (433), 535 (520), 541 (525), 550 (533), 587 (570); IV, 103, 433 ff., 472.
Orgelstücke, II, 283; III, 468 (455), 535 (519) ff., 550 (533); IV, 437, 444 ff., 460 ff., 473 ff.
Orgeltabulatur, III, 447 (435) ff.; IV, 454, 462, 472.
Orientalische Kirchenmusik, II, 19, 118 ff.
Oriscus, II, 78.
Ornitoparchus, Andr., I, 535; II, 319, 389, Mensuralzeichen 440; III, **155** (**154**).
Orologio, Aless., III, 560 (543).
Orphanotrophium, II, 13.
Orpheoron, III, 435 (424).
Orpheus, I, **168**, 182, 189, 223, 233, 247, 318.
Orphische Hymnen, I, 272.
Orthagoras, I, 302.
Ortiz, Did., III, 593 (575).
Orto, de, II, 328; III, 47, 56 ff., 102 (101), 112 (111), 131 (130), **258** (**254**); V, XIX, XXIX, 193 ff.
Orvietan, III, 270 (265).
Osculati, G., III, 571 (554).
Osiander, Luc., III, 580 (563).
Osiris, I, 140.
Osorio, Hier., III, 153 (152).
Osterspiele, II, 298 ff.
Oswald von Wolkenstein, II, 254.
Otfried von Weissenburg, II, 116.
Othmayr, Casp., II, 284; III, 413 (403).
Otou, I, 76.

Digitized by Google

Otto, Georg, V, XLIX.
Otto, Joh., II, XI (XIV); III, 31, 79 (77), 410 (400); IV, 151.
Ottobi, Fra Angelico, II, 157.
Ottobi, Joh., III, 147 (146).
Ou, I, 28, 33.
Oulibischeff, I, V (IX), VII (XII); IV, 270.
Ou-y, I, 24.
Oxeia, II, 88.
Oxford, II, 121.
Oxybapha, I, 494.

P.

Paccelli, Aspr., IV, 79.
Paciotti, P. P., IV, 76.
Päan, I, 226, 255, 337.
Pägnioten, II, 21.
Pai-Siao, I, 33.
Paisutur, I, 120.
Paix, Jac., III, 45, **446** (**434**).
Palestrina, Giov. Pierluigida, II, IX, (XV) ff.; Vorgänger, III, 582 (564) ff.; Geburtsjahr, Name, IV, 3; Lebensumstände, 4, 5, 20; Rettung der Kirchenmusik, 13; Missa papae Marcelli, 19; Söhne, 24; Improperien, 27; Missa Assumpta, 32; Lamentationen, 33; Stabat mater, 48; Charakteristik, 55; 130; Stil abolirt, 308.
Pallaviccini, IV, 362.
Pallaviccino, Bened., III, 571 (554).
Palontrotti, IV, 272.
Pambe, I, 46.
Paminger, Leon, III, 404 (395)
Pampelona, III, 19.
Pamphos, I, 223, 225.
Pan, I, 33, 128.
Panakmos, 1, 274, 317.
Panathenäen, I, 240.
Panchama, I, 50.
Pandura, I, 81, 213, 464.
Panni, A., IV, 361.
Panspfeife, v. Syrinx.
Pantscha-Tantram, I, 49.
Panvinius, Onuph., II, 501 (500).
Paolo, tenorista, II, 487 (485).
Papius, Andr., III, 122 (121), **164** (**162**).
Parabosco, Girol., III, 324 (317), **539** (**522**).
Paraklesma, II, 88.
Parallelismus der Musik und Baukunst, II, 351; der Stimmen, v. Octav- und Quintparallelen.
Paramesos, I, 363, 366.
Paranete, I, 363, 366.
Paraphonie, I, 359.
Paraphonisches Monochord, I, **464**.
Parapinacius, M., II, 22.
Parapteres, II, 56.
Paratrypema, I, 484 ff.
Parbuti, I, 41.
Pariambos, I, 472.
Parigînus, G., III, 483.
Paris, II, 121; III, 18.
Parker, H., III, 458 (446).
Parsons, Rob., III, 460 (448).
Partite, IV, 441, 461.
Parypate, I, 363, 366.
Pasquini, Bern., IV, **104**, 481.
Pasquini, Ercole, IV, **435**, 439.
Passamezzi, IV, 126.
Passereau, III, 336 (329).
Passet, III, 487 (472).
Passionsmusik, III, **53** ff., 230 (227), 499 (484) ff.; deutsche, 427 (416); IV, 82.
Passionsspiele, heidnische, I, 172; christliche, II, 298 ff.
Pasticcio, IV, 362.
Pastorale, IV, 459.
Patavinus, v. Nicola.
Patola, I, 78.
Patrizzi, Franc, IV, 428.
Patta, Seraf., IV, 176, **310**.
Patto, Ang., IV, 312.
Pauken, I, 4, 14, 16, 17, 18, 28, 39, 44, 76, 115, 117, 118, 155, 192, 210, 494; II, 21, 236, 243; III, 433, (422).
Paukenharfe, I, 149.
Paulmann, v. Paumann.
Paulus, abbas de Florentia, III, 483 (469).
Paumann, Conr., III, (**436**) **425**, 439 (427), 446 (434), 448 (436).
Pausen, I, 434, 542; II, **370** ff., 383, 429.
Pavan, I, 53.
Pavaniglia, II, 496 (495).
Payen, Nic., III, 309 (303).
Peire von Auvergne, II, 218.
Peking, I, 20 ff.

Digitized by Google

Pektis, I, 191, 192, 248, 261, 472 ff.
Peletier, III, 267 (262), 276 (271) 340 (333).
Penet, H., III, 273 (268,) 347 (339).
Penorkon, III, 435 (424).
Pentachord, I, 86, 89.
Pentaschemoi. I, 427.
Pentatonos, I, 357.
Peranda, Jos., IV, 192.
Perego, Cam., II, 15, 45.
Pereira, I, 32.
Perfection und Imperfection, II, 365 ff., 380, 434.
Pergolese, Stabat mater, IV, 50.
Peri, Jac., IV, 153, 175 ff., 182; varie musiche, 201; Dafne, 208; Euridice, 249, 253, 258.
Perikles, I, 302.
Permixtus tonus, II, 51.
Permutatio, II, 327.
Perotinus, magister, III, 20.
Perser, I, 94, 99, 183 ff.
Persiani, Orazio, IV, 188, 191.
Pes, ascendens-descendens, III, 80 (79), 228 (224).
Pes flexus, II, 77.
Pes sinuosus, stratus, strophicus, II, 78.
Pesarini, Fr., IV, 361.
Pesarino, Bart., IV, 312.
Pesaro, Dom., IV, 235.
Peschin (Pesthin), III, 402 (392).
Pesentus, Mich., III, 479 (465), 485 (470), (493) 479.
Peter III. und IV. von Spanien, II, 219.
Peter de Ruymonte, III, 238 (235).
Petit-Delattre, John, III, 326 (319).
Petrejus, III, 202 (199).
Petrequin, III, 265 (260).
Petrucci, Ottav. dei, II, X (XIII), 288; Odhekaton, 507 (506); III, 12; Notendruck mit beweglichen Typen, III, 193 (191) ff., 197 (194), 500 (485).
Petrus de Cruce, III, 84 (83).
Petrus de Robore, III, 13.
Petrus, röm. Sänger, II, 68, 95.
Petteia, I, 439.
Peudargent, III, 327 (320).
Pevernage, Andr., III, 322 (316).
Pfeife, Namen, I, 485; v. Flöte.
Pfeiferkönig, II, 271.
Pfeifertag, II, 272.
Pfeiffer, I, 210.
Pfort, P., II, 260.
Pfudel, III, 420.
Phagotum, III, 433 (422).
Phalesius, P., III, 202 (199), 440 (428).
Phandura v. Pandura.
Phelyppes, Thom., III, 457 (445).
Phemios, I, 230.
Pherekrates, I, 308, 395, 470.
Philammon, I, 227.
Philipp de Vuildre, III, 128 (127). 296 (290).
Philipp de Vitry, II, 312 ff., 318, 378.
Philippon, III, 132 (131), 191 (189).
Philippus de Lurano, III, 501 (486).
Philipp von Caserta, II, 378, III, 152 (151).
Philipp von Macedonien, I, 303.
Philips, Peter, III, 473 (460).
Philolaos, I, 274, 358, 531, 535.
Philomela angelica (Hymnen), IV, 314.
Philoxenos, I, 299, 305, 310 ff., 403.
Phinot, Dom., III, 349 (341).
Phöniker, I, 184.
Phönix, I, 185, 472.
Phonascus, I, 525; III, 131 (130).
Phorbeia, I, 487, 546.
Phorminx, I, 227, 232, 249, 466, 522, 545.
Photinx, I, 484 ff.
Phryger. Phrygisch, I, 187 ff., 382, 390, 394; II, 126; III, 94 (93) ff.; v. Kirchentonarten.
Phrynichos, I, 285.
Phrynis, I, 241, 298, 306, 308, 335, 457, 463.
Piacenza, Codex von, III, 486 (472).
Pien-kung, I, 23.
Pien-tsche, I, 23.
Pien-tschung, I, 28, 127.
Pierchon, Piersson v. Pierre de la Rue.
Pierken, III, 264 (260).
Pierre de la Fage, III, 288 (283).
Pierre de la Rue, II, VII (XI) ff.; 293; III, 33, 42, 43, 50, 54, 56, 57, 68 (67), 78 (76, 77), 79 (77), 117 (116), 140 (139), 237 (234) ff.;

Digitized by Google

Messen, 215 (212), 238 (235); Motetten, 240 (237); Chansons, 241 (238); V, XIX, XXVII, 137 ff.
Pierre de Manchicourt, III, 313 (306).
Piéton, Loyset, III, 327 (320).
Pietro de Lodi, III, 496 (481), 501 (486).
Pifaro, Ant., III. 487 (473).
Pifaro, Nicolo, III, 487 (473), 501 (486), 511 (496).
Pifera, I, 485.
Pignatta, IV, 362.
Piltz, N., III, 406 (396).
Pinarol, Joh. da, III, 60, 192 (189), 216 (213).
Pindar, I, 263, 275, 312; Ode, 447 ff., 543.
Pionnier, J., III, 351 (343).
Pipelare, Matth., III, 57, 70 (69), 259 (255), V, XIX.
Pipin, II, 91.
Pistocchi, F. A., IV, 321.
Pithoklides, I, 403.
Pitoni, O., IV, 104.
Pizzicato, IV, 366.
Plagale Töne, II, 46 ff., 52; III, 95 (94); IV, 417.
Plagiaulos, I, 485.
Plankenmüller, v. Blankenmüller.
Plantinus, Chr., III, 202 (199).
Platensis, Petrus v., Pierre de la Rue.
Platerspiel, III, 433 (422).
Platon, I, 320, 330 ff.
Plektrum (Plektron), I, 14, 39, 113, 178, 205, 470, 475; II, 28, 30, 236.
Plica, II, 77, 330.
Ploke, I, 438.
Plutarch, I, 392.
Pneuma, II, 62, 70.
Podatus, II, 77.
Pöpel, Th., III, 402 (392).
Po-fu, I, 33.
Poglietti, A., IV, 481.
Pohl, C. F., III, 474 (460).
Poignare, B., II, 455.
Poilheot, III, 337 (329).
Polbero, L., III, 487 (472).
Polemikon, I, 483.
Polymnastische Nomen, I, 483.
Polymnestos, I, 240, 254, 256, 379, 392, 403, 477.
Polyphonie, Defin., III, 122 (121), v. Contrapunkt.
Polyphtongon (Psalter), I, 206.
Pommer, v. Bombart.
Pompikos, I, 492.
Pont, Jac. de, III, 323 (316).
Pont, Otto de, III, 269 (265).
Ponzio, Pietro, III, 608 (590).
Poppe, Meister, II, 252.
Porphyrius, I, 532.
Porrectus, II, 79.
Porta, Const., III, 524 (508), 533 (517); IV, 424.
Porta, Georg della, III, 500 (485).
Portativ, II, 207 ff., 244 ff.
Portinaro, F., III, 572 (555).
Portugiesen, II, 218 ff.; III, 354 (346) ff.
Posaunen, I, 77, 547; II, 245; III, 433 (422).
Poschen, II, 239; III, 444 (432).
Positiv, III, 433 (421); v. Portativ.
Po-tschung, I, 28.
Power, L., III, 453 (441).
Prachatiz, W. von, II, 484 (483).
Präfation, I, 456.
Pränestinus, v. Palestrina.
Prätorius, Hier., III, 580 (563).
Prätorius, Jacob, III, 541 (525).
Prätorius, Mich., I, 116, 117; II, 196; III, 580 (563); IV, 176.
Pratinas, I, 281.
Pratsch, Ivan, II, 119.
Preian, Jean, III, 337 (330).
Pressus, II, 79.
Prevost, G., III, 337 (330).
Primicerius, II, 12.
Primis, Phil. de, III, 256 (252); 499 (484).
Printz, v. Waldthurn, II, 151.
Prioris, Joh., III, 43, 44, 128 (127), 256 (252).
Proaulion, I, 484.
Proceleusmatikus, I, 414.
Processionen mit Musik, I, 41, 164, 171 ff., 175; II, 217; III, 38.
Processionslieder, I, 235, 239, 337, 523.
Programm-Musik, I, 481.
Prokrusis, I, 439 ff.
Prokrusmos, I, 439.
Prolatio, II, 369 ff., 379, 381; III, 131 (130) ff.
Prolemmatismos, I, 439.
Prolepsis, I, 439 ff.
Pronomos, I, 302.

Digitized by Google

Proportio, II, 443; dupla — subdupla — sesquialtera — tripla — quadrupla 443, hemiolia 433.
Proprietas, II, 376.
Prosa (Prosen), II, 103 ff., 110.
Prosdocimus de Beldomandis (do), II, 313, 363, 377, 486 (485).
Proske, II, 351; III, 358 (350), 540 (524), 561 (544); IV, 51.
Proslambanomenos, I, 351, 364, 370, 537 ff.
Prosodien, I, 235, 239, 337, 419.
Protagonist, I, 285.
Provençalen, II, 507 (506).
Psalmen, III, 55.
Psalmlieder, II, 4.
Psalter (Psalterion), Unterschied von der Cithara, I, 206, 471, 473, 544; II, 31, 107, 198 ff., 200, 202, 237, 506 (505); III, 431 (420).
Psithyra, I, 13, 475.
Ptolemäus, I, 320, 400 ff., 532.
Ptolemäus, Auletes, I, 173.
Pueri symphoniaci, II, 63.
Puerto, Did. de, III, 202 (199).
Pumhart, II, 477.
Punctum, II, 74; alterationis, divisionis, 435.
Puschmann, A., II, 261.
Puteanus, E., IV, 356, 426.
Putras, I, 53.
Putten, E. van der, III, 334 (327).
Pututo, I, 125.
Puyllois, J., III, 190 (188).
Pyrrhichen, I, 255, 336.
Pyrrhichius, I, 413.
Pythagoras, I, 169, 269 ff., 318, 324; Schmiedehämmer 352, 534; 353, 386, 469, 501, 531, 534; Tontheilung 536.
Pythagoras v. Zakynthos, I, 274, 463.
Pythermos, I, 403.
Pythischer Nomos, I, 481.
Pythische Spiele, I, 237.
Pythoklides, I, 302.
Pythokritos, I, 238, 477.

Q.

Quadruplum, II, 319, 339 (338).
Quadris, Joh. de, III, 201 (198).
Quagliati, P., III, 538 (522); IV, 434.
Quart, bei den Chinesen, I, 23, 26; Arabern 89; Griechen 358, 363; im Mittelalter, III, 121 (120), 164 (162) ff.; — Zirkel, I, 158.
Quarten- und Quintengattungen, I, 274, 382 ff.; III, 84 (83) ff.
Quei, I, 22.
Querflöten, I, 485 ff., 545 v. Flöten.
Querstand, II, 181.
Quilisma, II, 58, 79.
Quinte, I, 9, bei den Chinesen, 26, Arabern, 89, Griechen, 356, 358; Zirkel, 14, 21, 23, 86, 130, 395.
Quinterne, III, 431 (420).
Quintiren, II, 142 v. Organum.
Quint- und Octavparallelen, I, 458; II, 321, 324, Verbot, 343, 394, 423; III, 116 (115) ff., 252 (248), 256 (252), 273 (268), 317 (310), 350 (342), 393 (384), 395 (386); IV, 29, 417.
Quintsextaccord, IV, 278, 370.
Quintuplum, II, 339 (338).
Quodlibet, III, 408 (398).

R.

Rabel, v. Rebec.
Radbod von Utrecht, II, 101.
Radel, II, 479.
Radulf von Tongern, II, 18, 45.
Raedt, Jac. de, III, 348 (340).
Räthselcanon, v. Canon.
Raga, I, 41, 60 ff.
Raga-Derpan, I, 49.
Ragarnave, I, 49.
Ragawibhoda, I, 49.
Ragni, I, 57, 60.
Ragot, J., II, 455.
Raimo, Padre, IV, 107.
Ramis, P. B. de, II, 363; III, 75 (73), 152 (150), 169 (167).
Rampollini, M., III, 606 (588).
Raphael, Nicolo da, III, 201 (198).
Rappoltzstein, Herrn von, II, 271.
Rappresentazione, IV, 275.
Rasa, I, 46.
Rasi, Franc., IV, 272, 290.
Rasmo, III, 190 (187).
Rationales und irrationales Verhältniss, I, 357, 409 ff., 537, 540.
Ratnacara, I, 49.
Ratpert, II, 99, 116.
Rautennote, II, 58.

Digitized by Google

Raval, III, 609 (591).
Ravanastron, I, 76.
Raoul von Coucy, II, 221.
Reading, Mönch von, III, 452 (440).
Rebab, I, 79, 114; II, 243.
Rebah, I, 48.
Rebec, I, 112, 115, 133; II, 30, 243.
Recitation bei den Griechen, I, 286, 290, der Psalmen, 294.
Recitativ, IV, **194** ff., 293, 365, 399.
Redfort, J., III, 458 (446).
Redois, J., II, 455.
Reformation, Componisten der, III, 421 (410).
Regale, III, 433 (421).
Regenbogen, Barth., II, 262.
Regis, Joh., II, 469.
Regnard, Jac., III, 332 (325).
Reichenau, II, 97, 102, 143.
Rein, Conr., III, 406 (396).
Reiner von Zwicken, II, 260.
Reingot, Gilles, III, 57, **262** (**258**); V, XIX.
Reissmann, A., II, 501 (500); III, 362 (354), 378 (370), 420 (410), 584 (567).
Rektah, I, 60, 65 ff.
Remigius von Auxerre, II, 42.
Renaissance in der Musik, IV, 151; Schriften, 153.
Rener, Adam, III, 295 (289).
Repercussion, II, 54, 502 (501).
Requiem, III, 44.
Resoy, Joh., III, 487 (472).
Reuchlin, Joh.. IV, 215.
Rhapsoden, I, 234, 237, 239; Unterschied von den Aöden, 241, 246.
Rhau(w), Georg, II, 281, 484; III, 159 (158), 379 (371).
Rhetoriker, II, 267.
Rhythmik, Rhythmiker, bei den Griechen, I, 404 ff., 414, 540; im Mittelalter, II, 374; III, 131 (130) ff.; Verhältniss zur Metrik, I, 421; III, 137 (136).
Rhythmus, I, 3 ff., 12, 15, bei den Arabern, 91, Griechen, 253, 289, 348; Definition 406 ff.; 421, 432, 540; im Choral II, 57 ff.; in den Melodien der Troubadours, II, 234, der Minnesinger, 249, der altfranzösischen Lieder, 298, der Mensuralmusik, 363, 374; III, 131 (130) ff.
Ribechino, II, 239.
Ricci, G. A, III, 170 (168).
Ricercar, III, **550** (**534**); IV, **456**, **459**.
Richafort, Joh., III, 43, **291** (**286**).
Richter, Cas., I, 433, 460.
Rigum, Ant., III, 501 (486).
Rigveda, I, 43, 46.
Rimbault, E., III, 468 (455).
Rinck, L., II, 259.
Rinuccini, Ottav., IV, **182**, 192 ff., 208, 253, 255, 289, 357.
Rishabba, I, 50.
Ritornell, IV, 270, 374.
Ritter, H. v. Meisinger.
Roberdet, II, 274.
Robert de Handlo, II, 361.
Robert de Sabilone, III, 21.
Robino di Francia, III, 600 (582).
Roccus, III, 441 (430).
Rochlitz, II, 105; III, 575 (558).
Rocourt de, III, 296 (290).
Roda, P. de, III, 264 (259).
Rodio, Rocco, IV, 75, 418.
Rodoteo, G. B., IV, 362.
Römer, I, 517 ff.
Römische Schule, IV, 63 ff.
Rogier, III, 264 (260), 296 (290).
Rogier, Michael, V, XLVIII, 463 ff.
Roilo, IV, 79.
Roland de Lattre v. Lasso.
Rolandshörner, II, 35.
Romain, III, 337 (329).
Romana, II, 113.
Romanus. Ant., III, 486 (472), 510 (495).
Romanus, Sänger, II, 57, 68, 82, 95.
Romanus-Buchstaben, II, 59, 81.
Rondeau, Rondet, II, 229.
Rondellus, II, 336, 483 (482).
Rongo, I, 12.
Rore, Cyprian de, III, **530** (**514**); IV, 235.
Rosa, Salvator, IV, 336.
Rosalien, III, 124 (123).
Rosellus, v. Rousseau.
Rosetta, Zach., III, 486 (472).
Rosini von Mantua, II, 290.
Rosino da Fermo, III, 487 (473).
Rossel, v. Roussel.
Rossi, Franc., IV, 362.
Rossi, G. B., II, 314 ff.; III, 74 (73).

Digitized by Google

Rossi, G. V., IV, 153.
Rossi, M. A., IV, 341.
Rossini, G., I, 322; IV, 346.
Rossinus Mantuanus, II, 290; III, 491 (477), 493 (478), 501 (486).
Rota, Andr., III, 605 (587).
Rota (Canon), II, 474, 483.
Rota (Instrument), II, 34, 237.
Rotarius, W., III, 429 (418).
Rotta, Ant., III, 513 (497).
Rotta, Rotte, (Instrum.), II, 29, 31, 107, 236, 244.
Rouge, le, III, 190 (188).
Rousée, III, 336 (329).
Rousseau, Pierre, III, 15, 276 (271).
Rousseau, J. J., II, 7.
Roussel, Fr., IV, 77.
Rovetta, Giov., IV, 361.
Roy, Adrian, III, 202 (199).
Roy, Barth., III, 608 (590).
Roy, le, G., III. 336 (329).
Roy, le, Jac., III, 296 (290).
Rubebe, II, 30, 238 ff., 243.
Rubeis de, v. Rouge le.
Rubeus, P., III, 487 (472).
Rubino v. Robino.
Rudenius, J., III, 441 (429).
Rue, v. Pierre de la Rue.
Ruffin, Fra, III, 502 (487).
Ruffus, Vinc., III, 427 (416), 571 (554).
Ruggiero, IV, 362.
Ruppich, Conr. von, III, 226 (223), 421 (410).
Russland, I, 17; II, 118.

S.

Sabhavinoda, I, 49.
Sabino, J., III, 572 (555).
Sackpfeife, I, 12, 180; II, 33, 35, 245.
Sachs, Hans, II, 261, 512 (511).
Sachsen, Kirchengesang in, II, 347.
Sacrati, Paolo, IV, 362.
Sänger, Sängerinnen, I, 143, 145, 200, 224, 232, 234, 246, 263; kirchliche, II, 13; IV, 337 ff.
Sängerschulen v. St. Gallen, II, 97 ff., Fulda, 99, Metz, 94 ff., Reichenau, 97; Tournay, III, 19; v. Singschulen.
Saib-Chatir, I, 113.
Saindhavi, I, 54.
Saiten (Darm-Metall-Seide), I, 14, 29, 75, 78, 113, 114, 131, 207, 469, II, 28; III, 435 (423).
Saiteninstrumente, v. Instrumente.
Sakadas, I, 238, 240 ff., 254, 256, 392, 403, 477, 480.
Salamanka, II, 121,
Salblinger, III, 386 (377).
Sale, Fr., III, 333 (326).
Salice, a. v. Dussaulx.
Salicus, II, 76.
Salinas, Fr., III, 587 (569).
Salinis, Hub. de, III, 486 (472).
Salmon, IV, 216.
Salomo, I, 200.
Salpinx, v. Trompete.
Salteire v. Psalter.
Salterio tedesco, I, 204.
Samaveda, I, 73, 132.
Sambiut, v. Sambuca.
Sambuca, I, 180 ff., 265, 471, 472, 474; II, 236.
Sambyke v. Sambuca.
Samien, Samim, Samjin, I, 130.
Samin, V., III, 337 (330) ff.
Samise, I, 39.
Sampson, II, XIII (XVII); III, 276 (271).
Sandrin, III, 337 (329).
Sandwichinseln, I, 9.
Sangita, I, 43, 49.
Sanguineto, Tom., III, 74 (73).
San-hien v. Samim.
Sanserre, III, 337 (329).
Santini, Prosp., IV, 79.
Santur (Santir), I, 114, 207.
Sapphisches Metrum, I, 424.
Sappho, I, 259, 403.
Sarabande, IV, 471.
Saracinelli, IV, 296.
Saraswati, I, 41.
Saron, I, 78.
Sarti, III, 167 (165).
Sarto, Joh. de, III, 487 (472).
Sarton, J., III, 346 (338).
Sartorius, C. C., I, 124.
Saruga-Dewa, I, 49.
Sassaniden, I, 84.
Satyrdrama, I, 295.
Savii, G., IV, 434.
Savornin, IV, 217.

Digitized by Google

Sayve (Sayne), Lamb. de, III, 333, (326).
Scabioso, Z., III, 486 (472).
Scala, antike-natürliche, temperirte, I, 355; chinesische, 372; griechische, 365, 377; gälische, II, 26; bei Hucbald, 131; Guido, 151.
Scandellus, Ant., V, XLIII, 428 ff.
Scandicus, II, 75.
Scarabello, D., III, 571 (555).
Scarlatti, Aless., IV, 346.
Schachinger, III, 446 (439).
Schadäus, IV, 249.
Schaffen, H., III, 351 (343).
Schaks, I, 101.
Schalischim, I, 207.
Schalling, M., V, LII.
Schalmeyen, I, 42, 116 ff., 124, 545, III, 433 (421).
Schauspiele, geistliche, Musik der, II, 298; griechische, I, 290, v. Dramen.
Schechinger, Joh., II, VIII; III, 378, 406 (396).
Scheid, Sam., III, 58, 541 (525); IV, 454, 472.
Scheidemann, Heinr., III, 541 (525).
Schelle, Ed., IV, 483.
Schellinger, H., II, 260.
Schenck, J., II, 259.
Schereffije, I, 95.
Schiafenati, Cam., IV, 300.
Schild, Melchior, III, 541 (525).
Schilling, G., IV, 197.
Schisma, I, 535.
Schlik, Arn., III, 440 (428), 446 (434).
Schlüssel, II, 85, 165 ff.; III, 88 (87) ff. — System der Alten, V, XXIII.
Schlüter, Jos., II, VI (X).
Schmid, Ant., II, VII (XI); III, 193 (190), 500 (485).
Schmid, Bernh., II, 508 (506); III. 447 (435), IV, 454.
Schmidt, Dr. C., I, 321.
Schneider, K. E., III, 17.
Schnyter, J., II, 260.
Schöffer, Pet., III, 202 (199).
Schönfelder, G., III, 406 (396).
Schönios (nomos), I, 480, 483.
Schofar, I, 212.
Schreiber, H., II, 247.
Schröter, L., V, XLIX, 495 ff.
Schubiger. P. A., II, 81, 97 ff.
Schütz, H., III, 559 (542), Dafne, IV, 208.
Schulen, Musik-, erste niederländische, II, 398 ff.; zweite, III, 172 (170) ff., römisch-niederländische, III, 596 (578); römische, IV, 63 ff., neapolitanische, III, 145 (144); venezianische, III, 504 (489); deutsche, venezianisch gebildete-, III, 573 (556); Florentiner, IV, 295, v. Sängerschulen-Singschulen.
Schwegel, III, 433 (421).
Scotto, Amad., III, 201 (198).
Scottus, P., III, 501 (486), V, LI, 535
Scribano, Juan, III, 587 (570).
Sdruccioli, IV, 80.
Sebi, I, 154.
Sechter, I, 417.
Secundicerius, II, 13.
Segni, G., III, 513 (497).
Selantam, I, 78.
Semeiographie bei den Griechen I, 495 ff.
Semibrevis, II, 365, major-minor, 368, 374; media 371, Zeichen, 427.
Semicroma, II, 429.
Semifusa, II, 377, 428.
Semiminima, II, 377, 427.
Semipausa, II, 429, 436.
Semisuspirium, II, 429.
Semitonium v. Halbton.
Seneca (Trojanerinnen), IV, 193.
Senegal, I, 11.
Senfl, Ludw., II, 282 ff. 358, 449, 465, 513 (512); III, 53, 56, 71 (70), 136 (135), 137 (136), 224 (221), 387 (378), 414 (404); V, XXXVIII, XL, 385 ff.
Septime, I, 23; III, 120 (119), 214 (211); IV, 278, 365, 370.
Sepulveda, III, 354 (346).
Sequenz, harmonische, II, 103; III, 123 (122).
Sequenz = Prose, II, 103 ff. 293.
Seraphin, Frz., III, 498 (484).
Serinda, I, 76.
Sermisy, II, 221; III, 336 (329), 340 (333).
Severdonk, H., III, 264 (260).

Digitized by Google

Sewuri, I, 81.
Sext, I, 9, 359, II, 312, 343, IV, 48, 278, 419; V, XXV, übermässige, III, 325 (319), v. Terz.
Shaffiedin, I, 86, 95.
Shakespeare, I, 321.
Sheffield, III, 458 (446).
Shepard, John, III, 457 (445), 462 (449).
Shepperd, John, III, 460 (448).
Sheyngham, III, 457, (445).
Si, siebente Silbe zum Hexachord ut re mi fa sol la, III, 335 (328); IV, 425.
Siamesen, I, 78.
Siao, I, 29, 33.
Sicilien, I, 263.
Sigebertus, Gemblacensis, II, 172.
Sigismondo d' India, IV, 335.
Signa interna (intrinseca), II, 383, 511 (509); augentia, circularia minuentia, numeralia, punctualia, 441 ff.
Sigonio, G., IV, 430.
Sikinnis, I, 223.
Sikynnotyrbe, I, 483.
Silben, Guidonische, v. Solmisation.
Simeon, röm. Sänger, II, 91.
Simikon I, 471, 474.
Simon de Sacalia, III, 21.
Simonelli, Matth., IV, 103.
Simonetto, Luigi, IV, 312.
Simonides, I, 263, 269, 279.
Simos, I, 471.
Singknaben, II, 64 ff., 345; III, 3; IV, 345; v. Knabenchöre.
Singschulen, II, 12 ff, 45, 63, 92, 93, ff., 98, 345, 501 (500); v. Sängerschulen.
Sistrum, I, 16, 137, 142, 146, 155, 213.
Skephros, I, 225.
Skindapsos, I, 472, 475.
Skolien, I, 262.
Skytalia I, 187, 486.
Sohier, M., III, 336 (329), 345 (338) ff.
sokrates, I, 302.
Solmisation, II, 170 ff; reformirt, III, 82 (81), 335 (328); IV, 425.
Solon, I, 330, 339.
Soma, I, 49, 52.
Sonata, III, 552 (534).
Sonette, IV, 150.
Sophokles, I, 286, 294, 302.
Soriano, Fr., IV, 80.
Sorrentino, Fr., IV, 427.
Soto, Fr., III, 593 (575).
Souter Liedekens, II, 405; III, 57.
Spadix, I, 472.
Spangenberg, Cyr., II, 260.
Spanien, II, 219; Trobadors, 232; Volkslieder, 293; III, 353 (345); Spanier in Italien, III, 586 (569).
Spartaner, I, 256, 334 ff.
Spataro, Joh., II, 360; III, 153 (151), 168 (166) ff., 172 (170), 605 (587).
Speidel, I, 202.
Sphärenharmonie, I, 142, 272, 318 ff.
Spielgraf, II, 271.
Spielleute, II, 268 ff., 509 (507); III, 38, v. Musikanten.
Spinaccino, Fr., III, 513 (498).
Spinett, II, 201.
Spondeiasmos, I, 379.
Spondeus, I, 412.
Sprengwedel, v. Kropacz.
Squarcialupo, Antonio, II, 488. (487); III, 482 (468).
Ssur, I, 120.
Stabile, Annib., IV, 78.
Stachelgesang v. cantus aculeatus.
Stadelmeier, J., III, 577 (560).
Stadtpfeifer, II, 269.
Stahl (Stahel), Joh., III, 401 (391).
Stallbaum, I, 457.
Stamentinpfeife, II, 245.
Stanislaus von Gnesen, II, 484.
Stappen, Crisp. de, III, 47, 59, 137 (136), 261 (257).
Stauros, II, 88.
Stephani, Clemens, V, XXXIX.
Stesichoros, I, 263 ff.
Stewart (Stuart), John, II, 470.
Stichomythie, I, 290; IV, 402.
Stil, kirchlicher und weltlicher, III, 62 (61); da capella, II, 414; Palestrinastil, IV, 55; contrapunktischer v. Contrapunkt, monodischer, v. Monodie; Stile narrativo, IV, 195; rappresentativo, 194, 253; recitativo, 194.
Stimmen des Claviers, III, 87 (85).
Stimmenverdoppelung, IV, 119 ff.
Stimmenzahl, bei den Niederländern, III, 126 (125), Palestrina, IV, 104 ff., Nachfolger, daselbst.

Digitized by Google

Stockhem, Joh., III, 262 (258).
Stoel, v. Stahl.
Stoll, II, 260.
Stollen, II, 261.
Stoltzer, Thom., II, 285; III, **380** (**372**); V, XXXIV, XXXVIII, 280 ff.
Strada, Ippol., IV, 74.
Straeten, E. van der, III, 333 (326).
Strassburger Meistersinger, II, 260 ff.
Streichinstrumente, v. Instrumente.
Streitschriften, III, 167 (165) ff.
Striggio, Aless., III, 569 (552).
Stringarius, A., III, 501, (486), 511 (496).
Strohfiedel, III, 443 (431).
Strophe, I, 264, 542.
Strophicus, II, 80.
Strozzi, Giul., IV, 360, 362.
Strozzi, Lione, IV, 174.
Strozzi, Piero, IV, 155, 157, 255.
Struti, I, 50, 132.
Subpunctum, II, 75.
Subsemitonium bei harmonischen Cadenzen, III, 98 (96).
Sudan, I, 11.
Südseeinsulaner, I, 9.
Suffara, I, 116.
Suite, IV, 459, 471.
Su-kuei, I, 23.
Suling, I, 79.
Sunjit-Derpan, I, 49.
Suriano, Fr., III, 550 (533).
Surullium, II, 21.
Susato, Tylm., III, 202 (199), **327** (**320**).
Suspirium, II, 429, 436.
Swara-grama, I, 49.
Swelink, Jan Pieter, III, **541** (**525**); IV, 472.
Syfert, Paul, III, 541 (525).
Syllabe, I, 358.
Sylva, Andr. de, II, XI (XVI), III, **56**, **274** (**269**).
Sylva, F. de, III, 172 (170).
Sylvester I, Papst, II, 12, 501 (500); II., Papst, II, 206.
Symbolik der Musik, I, 98, 317; II, 211 ff.
Symphonetes, III, 131 (130).
Symphonia (Instrument), I, 180, 214; II, 34, 199, 236, 244.
Symphonie, I, 359, 456; für Instrumente III, 549, (532).
Symphonische Dichtung, I, 482.
Synaphe, I, 364.
Syncopen, II, 448 ff.; III, 114 (113).
Synemmenon, I, 364.
Syntonolydisch, I, 382, 394.
Syntonisches Geschlecht, I, 532.
Syphantes, II, 362.
Syrer, I, 186 ff.
Syrinx (Pansflöte), I, 4, 9, 482, 487 ff.
Systaltisch, I, 434, 437.
Systema bei den Griechen, I, 361; ametabolon, 395; durum et molle II, 55. v. Transposition.

T.

Tabulatur für Psalter, II, 202; Laute III, 436 (425). vgl. Lautentabulatur; für Cither und Guitarre 438 (426), Orgel, III, 447 (435); vgl. Orgeltabulatur; der Meistersinger, II, 259.
Tadinghen, Jac., III, 189 (187).
Tafelmusik, IV, 341.
Taghir, I, 84.
Tajapetra, III, 516 (501).
Takkag, I, 78.
Takt I, 292, 531; II, 61, 369, 381, 445 ff. — Zeichen, 446. vgl. Rhythmus.
Tal, I, 77.
Talan, I, 76.
Tallis, Thom., III, 465 (452).
Ta-lu, I, 24.
Tamborin II, 244. v. Trommel.
Tambure, II, 243.
Tamtam, I, 46, 76.
Tanbur, I, 81, 113
Tan-Sien, I, 18.
Tanz mit Gesang und Musik bei den Negern I, 11; Barabra, 15; Indern, 43, 44, 46; Arabern 115; Aegyptern, 143, 155; Griechen, 226, 230, 235, 264, 280, 337; Definition, 348; bei den Römern, 518; im Mittelalter II, 229, 241 ff.; III, 37, 579 (561); IV, 270, 325, 459.
Tapissier, II, 403; III, 18, 486 (472).
Taratantara, I, 493.
Tare, I, 77.
Tau-Kou, I, 126.
Taverner, John, III, 459 (446).
Tay-tsong, I, 27.
Tay-tsu, I, 24.
Tebuni, I, 148.

Digitized by Google

Teghi, P. III, 513 (497).
Telen, v. Cruit.
Telephanes aus Samos, I, 480.
Telestes, I, 299, 306 ff., 479.
Tellis, I, 304.
Telyn, v. Cruit.
Temperatur, I, 314, 356.
Tempus, II, 364, 368 ff., perfectum et imperfectum 381; III, 131 (130) ff. — Zeichen II, 382, 442.
Tenor II, 56.
Tenor = cantus firmus, II, 121, 336; III, 497 (482).
Tenorgeige (Viola), III, 444 (432).
Teponazli, I, 7.
Terana, I, 60, 69.
Teretismos, I, 439 ff.
Ternarius numerus, II, 434.
Terpander, I, 191, 227, 240, 247 ff., 307, 383 ff., 469, 480, 501.
Terz, I, 10; bei den Arabern 89; Persern 95; Griechen, 273, 314 ff., 316, 358 ff., 458. 536; bei Hucbald II, 137, Guido 165; 312, 317, 393; III, 115 (114) ff. 119 (118), 151 (149).
Terzquart-Terzquartsextaccord, IV, 239, 418.
Teschner, W., V, LII.
Testwood, R., III. 458 (446).
Tetrachord, I, 86, 89, 91, 362 ff.; Eintheilung 364, 437; II, 125, 212.
Tetrakomos, I, 483.
Tetraktys, I, 534.
Tetratonos, I, 357.
Te-tschung, I, 28, 127.
Teuglein, H., II, 387; III, 406 (396).
Tevo, J., I. 453.
Textbehandlung: verschiedene Texte zu einem Gesange II, 331; bei den Niederländern III, 140 (139); schlüpfrige, 338 (331); 479 (465); IV, 6; bei Palestrina, IV, 28; bei Bardi 162 ff., 165, 195.
Thabaka, I, 89.
Thabit ben Korra, I, 86.
Thaletas, I, 254 ff., 307, 324, 330.
Thamyris, I, 223.
Theatermusik in China, I, 36; Rom, 520, vgl. Dramatische Darstellungen.
Themistokles, I, 303.
Theobaldus Gallicus, III, 21.
Theodor, röm. Sänger, II, 63.
Theodorich, II, 36.
Theodoricus Sixtus, v. Dietrich.
Theodoros von Samos, I, 240, 256.
Theoger von Metz, II, 53.
Theon von Smyrna, I, 306.
Theophilus, II, 22.
Theophrastos, I, 469.
Theorbe, III, 436 (424); IV, 199, 361.
Theoretiker, Theorie, bei den Chinesen, I, 21, 23; Indern, 49 ff., 57; Arabern, 86; Persern, 95; Griechen, 269, 345 ff.; des Gregorianischen Gesanges, II, 48 ff.; Hucbald, 126 ff.; Guido, 144 ff.; der Mensuralmusik, 359 ff., III, 82 (81) ff.; 141 (140) ff.; IV, 407 ff.
Therache, P., III, 264 (260).
Theseus, I, 233.
Thesis, I, 406 ff.; 428 ff.; 540; II, 60.
Thespis, I, 268.
Thibaut, II, XIX (XXIII).
Thibaut von Navarra, II, 218. 227.
Thomas de St. Juliano, III, 21.
Thomas von Walsingham, II, 378.
Thorne, J., III, 458 (445).
Thot-Hermes, I, 142.
Thrasyllos, I, 298.
Threnos, I, 225.
Thürmer, II, 269.
Thyrokopikon, I, 483.
Tibiae, dextrae-sinistrae, I, 487, 518, 546; tibia utricularis (Sackpfeife), 180.
Tibicinisten bei den Römern, I, 522.
Tigrini, Orazio, IV, 417, 423, 425, 427.
Timoteo, III, 493 (478), 501 (486).
Timosthenes, I, 481.
Timotheos von Milet, I, 299, 305 ff., 309 ff., 335, 470.
Timotheos von Theben, I, 300.
Tinctoris, Joh., I, X (XV); II, 18, 173, 287, 499 (498); III, 83 (81) ff.; 112 (111) ff., 142 (141) ff.
Tintinnabulum, II, 208.
Tintoretto, IV, 341.
Tjö, I, 38.
Tiorbino, III, 436 (424) v. Theorbe.
Tisias, I, 264.
Tityronos, I, 486.
Toccate, III, 535 (519), 537 (520); IV, 435, 451 ff., 477.

Digitized by Google

Todi, I, 54.
Tombeau, IV, 470.
Tomkins, Thom., III, 471 (458).
Ton, Defin., I, 88, 349, 352; Theilung, 50, 87, 354, 535 ff.
Tonalität, II, 52.
Tonarten der Chinesen, I, 26; Inder, 41 ff.; Hindostaner, 51, 53; Araber, 86, 89; Perser, 95, 133; Griechen, 246, 380 ff., 537; der Kirche, vgl. Kirchentöne; der Spielleute, II, 270; der Niederländer, III, 83 (82) ff.; Dur und Moll, IV, 203; Characteristik, I, 402; II, 37, 50. Antike verglichen mit den Kirchentonarten, I, 401; II, 126.
Tonè, I, 439.
Tongton, I, 12.
Tonmalerei, III, 253 (249), 344 (336), 353 (345), 548 (532); IV, 39, 170, 242, 365, 366.
Tonmystik, I, 142.
Tonos, I, 357.
Tonschrift: bei den Abyssiniern, I, 16; Indern, 73; Arabern (Zahlen), I, 100; Chinesen, 32, 127; Griechen, 271, 495 ff.; Uebersicht, 512 ff.; in Buchstaben, siehe diesen Artikel; in Neumen, siehe d.; durch Bezeichnung der Intervalle, II, 83; bei Hucbald 130; in den Zwischenräumen der Linien 131; bei Guido auf den Linien, 165 ff.; Hufeisenschrift, siehe d.; der griechischen Kirche, II, 86, 119; der Troubadours, II, 221, 233; der Minnesinger, 248; der Mensuralmusik, II, 364 ff.; geschwänzte, 372, rothe, schwarze, weisse, 385 ff., 426 ff., 432, 463; III, 231 (228), Choralnote, II, 58, 365, für Orgel und Laute, v. Tabulatur.
Toni, v. Kirchentöne; toni ficti, v. fingirte Musik; tonus commixtus (permixtus), II, 51; III, 99 (98); tonus mixtus, II, 55; III, 99 (98).
Tonus neutralis, II, 55.
Toph, I, 210.
Toscanello, II, 416.
Tourant, Joh., III, 264 (259).
Tournay, III, 19.
Tovar, Franz, III, 157 (156).
Tragische Tropen, I, 436.
Tragödie, I, 172, 246, 265, 281 ff., Antheil der Musik, 286, Chöre, 292 ff.; bei den Römern, 522.
Trajanus, Joh., III, 429 (418).
Tramea, II, 78.
Transposition, I, 96, 395 ff.; II, 55, 152, 155; III, 87 (86).
Treble, II, 339 (338).
Tremolo, IV, 366.
Triangulum, II, 31, 245.
Tribrachys, I, 413.
Trichordon, I, 207.
Triemitonion, I, 357.
Trient, Concil, IV, 14.
Trifidium, I, 207.
Trigonon (Harfe), I, 160, 186, 191, 205, 472 ff.
Triller, I, 52, 310; II, 58; IV, 198.
Trimeles, I, 483.
Triole, II, 436.
Triplum, II, 319, 337.
Tripunctum, II, 75.
Trisdiapason, I, 357, 360.
Tristan, I, 233; II, 235, 247.
Tristropha. II, 79.
Tritagonist, I, 286.
Trite, I, 363.
Tritonius, Peter, III, 385 (376), 387 (378).
Triton I, 357, 360; II, 16, 181, 418; III, 101 (100) ff.
Trivirga, II, 75.
Trobadores, spanische, II, 232.
Trochäus, I, 412.
Trojan = Trajanus.
Trombetti, Asc., III, 609 (590).
Tromboncino, Ippolito, III, 572 (555).
Tromboncino, Barth., II, 490 (489); III, 479 (465), 480 (466), 491 (477), 493 (479) ff.
Tromikon, II, 88.
Trommel, I, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, bei den Chinesen, 28, 33, 126, 130; Japanesen, 39; Indern, 45, 76 ff., 124 ff.; Aegyptern, 147; Assyrern, 177; im Mittelalter, II, 243; III, 37, 433 (422).
Trompete, I, 16, 17, 33, 45, 77, 79, bei den Arabern, 118, 125, Aegyptern, 148, 165 ff.; Assyrern, 179; Hebräern, 211; Griechen, (Wettkämpfe), 236, 492, 547; Italien, 516, 518; im Mittelalter, II, 21, 244; III, 433 (422); Trompeter, I, 198; III, 38.

Digitized by Google

Tronsarelli, Ottav., IV, 339.
Tropen, I, 436; = Kirchentöne, II, 56; = Schlussformeln, 56; = Kehrverse, 103.
Trothun, III, 21.
Troubadour, II, 216 ff., 235, 266.
Trouvères harmonistes, III, 23.
Trouveur, II, 218, 507 (506).
Trovatori (italien.), II, 497 (496).
Trowell, R., III, 452 (440).
Trugschluss, III, 118 (117); IV, 49.
Trumscheit, III, 443 (431).
Trygodie, I, 296.
Trypema, I, 484.
Tsay-yu, I, 23.
Tschang, I, 23.
Tschang-Kou, I, 39.
Tsche, I, 23, 29, 33, 129.
Tscheng, I, 29, 38, 128, 130.
Tscheng-yang, I, 23.
Tscheu-Kung, I, 23.
Tscheu-ly, I, 23.
Tsching, I, 129.
Tschong-tou, I, 28.
Tschou I, 28.
Tschu-hi, I, 25.
Tschun, I, 26.
Tschung, I, 23.
Tschung-lu, I, 24.
Tseltselim, I, 210.
Tsin-fa, I, 34.
Tsi-Tschong, I, 34.
Tso-kiu-Ming, I, 23, 25.
Tuba, v. Trompete.
Tubal, III, 296 (291).
Tucher, IV, 68.
Tudor, III, 457 (445).
Türken, I, 108, 119, Tanzmelod., 112.
Tumeri, I, 77.
Tuotilo, II, 98 ff., 102, 107.
Tuppa, I, 60 ff.
Turges, E., III, 457 (444).
Turkomanen, I, 18.
Turnhout, Gerh., III, 312 (306).
Turplin, III, 191 (188).
Turti, I, 77.
Tutare, I, 77.
Tye, Christoph, III, 461 (448).
Tyrrhener, I, 166 ff.
Tyrtäos, I, 251, 330.
Tyrtäos, von Mentineia I, 298.

U.

Ubaldus, v. Hucbald.
Udukâi, I, 76.
Uga, F., IV, 361.
Ugabh, I, 205, 210.
Ugolini, Vinc., IV, 83.
Ugolino da Orvieto, v. Hugolin.
Ulenberg, II, 503 (502).
Unison, IV, 270; v. Einklang.
Universitäten, II, 121.
Unterhaltungsmusik, III, 348 (340).
Unterholzer, R., III, 402 (392).
Urena, Pedro de, IV, 426.
Ut queant laxis (Hymnus), II, 171.
Ut, re, mi etc. v. Solmisation.

V.

Vadi, I, 60.
Vadya, I, 49.
Vaet, Jac., III, 52, 324 (317).
Valcampi, Curzio, III, 571 (554).
Valderavano, A. de, III, 354 (346).
Valentini, F., IV, 121.
Valerio da Bologna, IV, 275.
Valguglio, Carl, III, 153 (152).
Valla, Georg, I, 535; III, 153 (152).
Valle, Pietro della, IV, 177, 209, 308.
Valor notarum (integer), I, 92; II, 381, 441 ff.
van Berghem, v. Jachet.
Vanneo, Steph., III, 83 (81), 158 (156).
Vaqueras, III, 264 (259), 353 (345),
Variation, IV, 460.
Vasanti, I, 54.
Vasquez, J., III, 354 (346).
Vassal, III, 337 (329).
Vecchi, Oraz., III, 49, 561 (545), 564 (547); IV, 179, 211, 272.
Vecchi, Orfeo, II, 508 (507); III, 550 (533), 569 (552).
Veda, I, 132.
Veggio, Cl., IV, 209.
Velavali, I, 54.
Velut, G., III, 486 (472).
Vendramin, P., IV, 362.
Venezianische Musikschulen, III, 504 (489) ff.
Veni creator, II, 102.
Vento, Ivo de, III, 333 (326).
Venturi, Steph., IV, 255.
Verbech, III, 197 (194).

Digitized by Google

Verbonnet, Joh., III, 56, 137 (136), 255 (251).
Verdelot, Philipp, II, 513 (512); III, 62 (61), 293 (287), 427 (416).
Vermont primus, III, 336 (329).
Verrecorensis, v. Hermann.
Versetzung, v. Transposition.
Versus intarcalares, III, 24.
Verzierung, v. Coloratur.
Viadana, Lod., III, 573 (556); IV, 172, 248.
Vicentino, Nicolo, III, 83 (82), 111 (110), 585 (568); IV, 234.
Victorinus von Feltre, v. Feltre.
Vide, Jac., III, 487 (472).
Vidula, v. Rotta.
Vielle (Vioel, Viola), I, 115; II, 30, 34, 236, 237, 239 ff., 244.
Vielmis, B. B. de, III, 516 (501).
Viertelton, I, 50, 253.
Vigne, de, III, 197 (194).
Villain, M. F., III, 336 (329).
Vilanellen, III, 117 (116), 243 (239), 491 (476), 495 (480), 526 (510).
Villier, Pierre de, III, 337 (330), 346 (338).
Villote, v. Vilanelle.
Vina, I, 41, 45, 52, 74 ff.
Vincenti, Gioc., IV, 337.
Vincentio da Imola, II, 487 (486).
Vincentius abbas de Carimino, III, 483 (469).
Vinci, Pietro, III, 609 (591).
Vincinet, III, 197 (194).
Vinders, Jories, III, 50, 295 (289).
Vinea, Ant., a, v. Wingaert.
Vineis, Peter de, II, 220.
Vinnula (Vinola), II, 58, 95.
Viola, Alfonso della, III, 604 (586).
Viola, v. Geige.
Viola bastarda, III, 444 (432).
Viola, Franc., IV, 414.
Viole, v. Vielle.
Viole d'amour, III, 444 (432).
Violone, III, 444 (432).
Virdung, Sebast., I, 117; III, 155 (153), 431 (419).
Virga, II, 74.
Virginal, II, 200; III, 432 (420).
Virtuosen bei den Griechen, I, 299, 304 ff., 342.
Visconti, G. B., IV, 300.
Vitalian, II, 63 ff.
Vitruvius, I, 520.
Vittoria, T. L., da, IV, 70 ff.
Vittorio, P., IV, 166.
Vocalisen, II, 103.
Vocalmelodien, II, 159.
Vogelhuber, G., III, 406 (396).
Vogler, Abbé, IV, 249.
Volens, Joh., III, 264 (260).
Volker, der Fiedler, II, 33.
Volksgesang, II, 12, 63, 114, 117.
Volkslied, I, 4, 6, 7, 10; der Neger, 11, 15, 16; Chinesen, 23; Hindu, 62, 73; Aegypter, 140; Griechen, 246, 249; religiöses, II, 114 ff., 275 ff.; böhmisches, I, 456; russisches, II, 119; in der Provence, 242; deutsches, 251, 275 ff.; niederländisches und französisches, 287; italienisches, 290; spanisches, 293; III, 375 (367) ff., 409 (399); englisches, 376 (367); mehrstimmig bearbeitet, II, 275 ff., 281; III, 56, 376 (368), 409 (398) ff.
Volksliedermessen, III, 46; IV, 15.
Volkssequenzen, II, 114.
Volpe-Rovettino, G., IV, 433.
Von der Hagen, H., II, 247.
Vopelius, V, XLVI.
Vorhalte, im mehrstimmigen Satze, II, 424 ff.
Vortragsmanieren, IV, 342.
Vortragszeichen, II, 58, 82; IV, 343.
Vuauquel, III, 337 (329).
Vuilde, Cornel. de, III, 198 (195).
Vuildre, Phil. de, III, 128 (127), 296 (290).
Vuinileodes, II, 116.
Vuismes, v. Wismes.
Vulpius, Melchior, III, 577 (560), V, XLIX.
Vuollico, v. Wollick.

W.

Wälraet, Hub., III, 202 (199), 334 (327).
Waffentanz, I, 255 ff.
Wagenseil, Joh. Christ., II, 261.
Wagner, Rich., I, 4, 126, 283.
Waldthurn, Prinz von, I, VI (X).
Walliser, Chr. Thom., III, 577 (560); V, L, 523 ff.
Walter von der Vogelweide, II, 247, 260.

Digitized by Google

Walther, IV, 85.
Walther, Joh., II, 513 (512); III, **421** (**410**) ff.; V, XLI, XLIX, 404 ff.
Wannenmacher, Joh., III, 406 (396).
Wartburg (Sängerkrieg), II, 247.
Wasserorgel, I, 490 ff., 521, **546**; II, 66, 207.
Weber, Dionys, I, 443.
Wechselgesang, I, 15, 523; II, 6, 64.
Wechselnote, III, 114 (113).
Weckmann, M., IV, 468.
Weelkes, Thom., III, 471 (458).
Weerbeke, v. Gaspar.
Weert, Jachez de, III, 323 (316).
Weilkes, Thom., III, 472 (459).
Weiss, P. B., IV, 51, 74.
Weisse Noten, II, 426.
Weissensee, Fr., III, 577 (560).
Weitzmann, I, X (XVI).
Wenzel von Prachatiz, II, 484 (483).
Wenzellied, II, 116.
Werembert, II, 99.
Westphal, R., I, 531.
White, R., III, 462 (449).
Wiederholungszeichen, II, 430.
Wilbye, John, III, 471 (458).
Wilhelm von Hirschau, II, 129, 176.
Wilhelm von Poitiers, II, 216.
Willaert, Adr., II, 290, 500 (499); III, 51, 56, 110 (109), 112 (111), 120 (119), 137 (136), 153 (151), 265 (260), 279 (274); **517** (**502**); V, XXVI, LI, 538 ff.
Wilphingseder, A., III, 159 (158).
Winchester (Orgel), II, 204.
Winterfeld, von, I, V (X), 536; III, 66 (65), 542 (525), 580 (563).
Wipo, II, 101.
Wirkung u. Bedeutung der Musik, I, 26 ff., 42, 120 ff., 182, 322 ff.; II, 121; III, 144 (143); IV, 162.
Wismes, Nicol. de, III, **296** (**291**), 351 (343).
Wolf, Mart., III, 406 (396).
Wolf, Ferd., II, 26.
Wolfgang, Organist in Wien, III, 446 (434).
Wolfram von Eschinbach, II, 247, 260.
Wollick, Nicol., III, 157 (155).
Wolstan, II, 204.
Woltz, J., III, 451 (439); IV, 77, 454.
Wyngaert, Anton von den, III, 260 (256).

X.

Xenodamos, I, 254, 257.
Xenokritos, I, 254, 257.
Xynaulia, I, 252.

Y.

Yared, I, 16.
Yng-kou, I, 127.
Yng-tschung, I, 24.
Yn-yo, I, 24.
Yo, I, 29, 33.
Yu, I, 23, 129.
Yün-lo, I, 33, 127.

Z.

Zacarias Anglicanus, III, 453 (441).
Zacconi, Lod., II, 389, IV, 178, **418**.
Zaguf, I, 17.
Zahlen als Tonschrift, I, 100.
Zamminer, I, 29.
Zamr (Oboe), I, 115, 117. II, 243.
Zanchi, P. L., II, 388.
Zanetto, Pré, III, 511 (486).
Zang, Nic., III, 577 (560).
Zanin, P., III, **501** (**486**), 511 (496).
Zanobi, v. Gagliano.
Zanotti, C., III, 560 (543).
Zappa, Sim., III, 100 (99).
Zarlino, Giuseppe, I, 453, II, 389; III, **532** (**516**); IV, 158, 235, **407**.
Zeelandia, H. de, II, 277, 288, 328, **342**, 343, 370, 373, 378, 403 ff., 405, 485 (484); III, 142, (141).
Zelami, I, 120.
Zesso, J. B., III, **489** (**474**), 492 (477), 499 (484), 501 (486), 511 (496); V, LI, 534.
Zeuner, Mart., III, 580 (562).
Ziani, P. A., IV, 433.
Ziergesang bei den Niederländern, III, 138 (137) ff.
Zimbel, v. Cymbel.
Zinken; III, 433 (421); Arten 434 (423) ff.
Zither, II, 199; v. Cither.
Zoila, Annib., III, 600 (582); IV, 75.

Digitized by Google

Zoilo, Cesare, IV, 75.
Zorgi, B., II, 497 (496).
Zuanne, III, 516 (501).
Zucchetto, Mistro, III, 516 (501) ff.
Zünfte der Meistersinger, siehe d.
Zünfte der Musikanten, II, 269 ff.
Zukkarah, I, 213.
Zurna, I, 115 ff.
Zymbal, I, 178, 207, 489, 494; v. Cymbel.
Zwetzschin, H. von, II, 247.
Zwonar, Leop., III, 430 (419).

Digitized by Google

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Bunte Blätter.

Skizzen und Studien

für Freunde der Musik und der bildenden Kunst

von

A. W. Ambros.

Vollständig in zwei Bänden.

Erste Sammlung. (Band I.) Mit dem wohlgetroffenen Portrait A. W. Ambros', gestochen von Adolf Neumann. Geheftet *M.* 4,50. Gebunden *M.* 6.

Inhalt: Der Originalstoff zu Weber's „Freischütz". — Musikalisches aus Italien. — Deutsche Musik und deutsche Musiker in Italien. — Abbé Liszt in Rom. — Carneval und Tanz in alter Zeit. — Die „Messe solennelle" von Rossini. — Hector Berlioz. — Sigismund Thalberg. — Schwind's und Mendelssohn's „Melusine". — Zur Erinnerung an Friedrich Overbeck. — Fétis. — Wagneriana. — Tage in Assisi. — Im Campo Santo zu Pisa. — Florenz und Elbflorenz. — Lose Studienblätter aus Florenz und dessen Nachbarschaft. (Giotto. — Die Geschichte des Antichrist). — Von der Holbeinausstellung in Dresden. — Alessandro Stradella. — Robert Franz. — Musik-Beilagen.

Neue Folge. (Band II.) Geheftet *M.* 4,50. Gebunden *M.* 6.

Inhalt: **I. Musikalisches.** Musikalische Wasserpest. — Hamlet, Oper von Ambroise Thomas. — Zumsteeg, der Balladencomponist. — Der erste Keim des Freischütz-Textes. — Musikalische Uebermalungen und Retouchen. — Franz Lachner's Requiem. — Bachiana. — Rubinstein. — Halbopern und Halboratorien. — Schubertiana. — Allerlei Beethoven'sche Humore. — Ein Kapitel von musikalischen Instrumenten. — **II. Zur bildenden Kunst.** Von Wien nach Nürnberg. — Orcagna, Holbein und Kaulbach. — Kaulbach's Carton: die Christenverfolgung unter Nero. — In den Raphael-Sälen des Vaticans. — **III. Aus meiner italienischen Reisemappe.** Goethe in Italien und seine Nachfahrer. — Italienischer Frühling. — Ein Bilderbuch voll Figuren. — Der Gesundheitspass von Orbetello. — Römische Ostern. — S. Maria alla morte in Rom. — Orvieto.

Die Musik-Aesthetik

in ihrer Entwickelung von Kant bis auf die Gegenwart.

Ein Grundriss von

H. Ehrlich.

Ein Octavband. Geheftet *M.* 3. Gebunden *M.* 4,50.

Aus dem Tonleben unserer Zeit.

Gelegentliches von

Ferdinand Hiller.

Neue Folge. Mit dem Portrait des Verfassers nach einer Originalzeichnung von Adolf Neumann.

Ein Octavband. Geheftet M. 3. Gebunden M. 4,50.

Inhalt: Zu viel Musik. — Musikalische Briefe. — Erinnerungsfeier an Johann Sebastian Bach. — Nachruf an Moritz Hauptmann. — Nachruf an Rossini. — **Ludwig van Beethoven:** Zum 17. December 1870. — Zur hundertjährigen Geburtstagsfeier Ludwig van Beethoven's. — Biographische Skizze. — Aus den letzten Tagen Ludwig van Beethoven's. — Beethoven's Clavierson aten.

Richard Wagner und die Musik der Zukunft

von

Franz Hüffer.

Ein Octavband. Geheftet M. 3. Gebunden M. 4,50.

Inhalt: **Das Drama:** Richard Wagner. — **Das Lied:** Franz Schubert. — Robert Schumann. — Robert Franz und Franz Liszt.

Anhang I. Bericht über die Festlichkeiten zu Bayreuth bei Gelegenheit der Grundsteinlegung des Wagner-Theaters 1872. — Anhang II. Briefe von Robert Schumann aus den Jahren 1835 bis 1844 an Anton von Zuccalmaglio. — Anhang III. Englische Uebertragungen deutscher Gedichte.

Digitized by Google

Verlag von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig.

Opuscula.

Vermischte Aufsätze

von

Moritz Hauptmann.

Geheftet. Mk. 3.

Inhalt: Klang. — Temperatur. — Der Dreiklang und seine Intervalle. — Dreiklang mit der pythagoräischen Terz. — Zum Quintenverbot. — Zur Auflösung des Dominantseptimenaccordes durch Erweiterung der Septime zur Octave. — Einige Regeln zur richtigen Beantwortung des Fugenthemas. — Das Hexachord. — Authentisch und Plagalisch. — Contrapunkt. — Metrum. — Zur Metrik. — Ueber die Recitative in Joh. Seb. Bach's Matthäus-Passion. — Kunstvollendung. — Form in der Kunst. — Männlich und Weiblich. — Egoismus. — Mechanik. — Die Sinne.

Ludwig van Beethoven.

Gelegentliche Aufsätze

von

Ferdinand Hiller.

Geheftet Mark 2,00. — Elegant gebunden mit Beethovens Portrait Mk. 3,00.

Abriss der Musikgeschichte

bearbeitet von

Bernhard Kothe.

Mit Notenbeispielen.

Dritte verbesserte u. vermehrte Auflage.

Elegant carton. Mk. 1,80. — Geh. Mk. 1,50.

Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen

von

Wilhelm Langhans.

Zweite, wesentlich vermehrte Auflage mit Notenbeispielen und Illustrationen.

Gr.-Octav. Elegant geh. Mk. 2,40. In Halbfranz Mk. 3,50. In Prachtband Mk. 5

Inhalt: Das Alterthum. — Die Musik der ersten christlichen Zeiten. — Die Anfänge der mehrstimmigen Musik. — Die musikalische Herrschaft der Niederländer. — Luther's Reformation und die Renaissance. — Die italienische Oper. — Die französische Oper. — Die deutsche Oper. — Das Oratorium. — Die Instrumentalmusik. — Die Romantiker des 19. Jahrhunderts. — Richard Wagner und seine Reformen.

Das Werk bietet in anziehender und fesselnder Form einen gedrängten Ueberblick über die Entwickelung der Tonkunst und wird, da es eine wirkliche Lücke in der musikalischen Litteratur ausfüllt, sicherlich weite Verbreitung finden. *(Deutsches Montagsblatt.)*

Aus dem Leben eines alten Organisten.

Nach den hinterlassenen Papieren

Karl Gottlieb Freudenberg's

bearbeitet und herausgegeben von **Dr. W. Viol.**

Zweite Auflage (billige Ausgabe). 15 Bogen. Elegant geheftet. Preis nur Mk. 1,50.

Inhalt: Aus der Jugendzeit. — Studienzeit in Breslau und Berlin. — Begründung der Existenz in Breslau. — **Reise nach Italien**, Aufenthalt in Wien, **Besuch bei Beethoven.** — Auf der Wanderschaft durch Steyermark und Italien. **Rom.** Neapel. Heimreise. — Wiedereröffnung der Berufsthätigkeit in Breslau. — Bräutigamsstand. — Berufung als Ober-Organist zu St. Maria Magdalena. Installation. **Leiden und Freuden** im Amte und in der Ehe. — **Musikalisches Leben in Breslau. — Leiden und Freuden eines Organisten. — Freudenberg in der Gesellschaft und vor der Behörde,** als Lehrer, Componist und **Kritiker.**

Das Buch, in dem nebenbei ein gutes Stück Musikgeschichte der letzten 50 Jahre enthalten ist, sei allen Jüngern und Freunden der Musik und Allen, die Sinn für Humor und Originalität haben, angelegentlichst empfohlen.

Klavier und Gesang.

Didaktisches und Polemisches von

Friedrich Wieck.

Dritte vermehrte Auflage. — Geheftet Mk. 3. Elegant gebunden Mk. 4,50.

Inhalt: Ueber Elementarunterricht im Klavierspiel. — Abendunterhaltung und Speisung bei Herrn Zach. — Besuch bei Frau N. — Geheimnisse. — Opernwirthschaft. — Ueber's Pedal. — Verschiebungsgefühl. — Viel Klavierlernende und keine Spieler. — Gesang und Gesanglehrer. — Rhapsodisches über Gesang. — Hans Eilig. — Aphorismen über Klavierspiel. — Wunderdoctor. — Frau Grund und vier Lectionen. — Gesangs- und Klavierunfug. — Die Kunst ist nur durch die Künstler gefallen. — Vermischtes. — Ueber Pianoforte. — Schluss. — Anhang: Aphorismen aus Friedrich Wieck's Tagebuche.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

HW 2LYA 5

Digitized by Google

Digitized by Google